

CUIDADO EN RIESGO
Proyecto de Graduación 2020

INTEGRANTES DEL EQUIPO

Adera, Ariel Alejandro

Casasola Lago, Ramiro

Mitidieri, Simón

Troncoso, Jimena

ÍNDICE

Logline ----- 3

Sinopsis ----- 3

Motivación ----- 3

Propuestas estéticas

Realización ----- 4

Fotografía ----- 4

Sonido ----- 5

Arte ----- 5

Montaje ----- 6

Guión

Logline

La vida de todos nosotros está en sus manos y, sin embargo, no tienen el reconocimiento que se merecen.

Sinopsis

Nuestro documental comienza con una reflexión sobre el cuidado hacia el otro que nos introduce en el universo de enfermería. El nivel de exigencia y responsabilidad que impone la profesión contrasta con la sobrecarga laboral extrema, la miserable remuneración y la enorme exposición al contagio de enfermedades. La lucha por el reconocimiento de sus derechos necesita que, de manera urgente, pongamos el foco en ellas porque la vida de cada uno de nosotros puede depender de una enfermera.

Motivación

*“A una persona que salva una vida se le dice héroe,
a una persona que salva cientos de vidas se le dice enfermera”*

El momento en que este tema empezó a rondar en mi cabeza era un lunes a las 8 de la mañana mientras colgaba un cartel en una estructura a gran altura. Me había contratado una empresa multinacional para acondicionar el estadio mundialista para la final de la Copa Davis. El clima estaba caluroso, llevaba 5 horas trabajando con el arnés y estaba cansado. En mis auriculares sonaban las canciones que pasaban en la radio hasta que comenzó un programa que transmitía las noticias de la mañana: el Hospital Regional, a pocos kilómetros de donde yo estaba, atravesaba una profunda crisis, sin insumos y con graves problemas estructurales.

¿Cómo era posible que los recursos para un partido de tenis parecieran inagotables y que los del Hospital no alcanzaran ni para comprar vendas?

Las prioridades de la sociedad estaban cambiadas, y lo siguen estando.

Propuestas estéticas

Realización

A través de la historia de vida de la enfermera Fernanda Tapia iniciamos un viaje abordando la problemática de su trabajo. Una atmósfera sensible y, a la vez, dramática se compone del tiempo alterado por la urgencia y el preciso accionar del cual depende un resultado absoluto: la vida o la muerte. La delicada atención a los detalles contrasta con una invisibilización de la profesión que es parte del trasfondo por el cual lucha la enfermería desde sus comienzos y hasta la actualidad.

Fotografía

Debido al ambiente con el cual se reconoce a la profesión utilizaremos una estética ligeramente fría. Sin embargo, tenemos el objetivo de resaltar las emociones y adentrarnos en la realidad de la rutina de la enfermera utilizando colores suavemente contrastados.

Las escenas en las cuales el paciente subjetivamente habita dos realidades, la sala de cuidados y la calle, serán utilizadas para marcar el contraste entre el trabajo profesional y la lucha por el reconocimiento de sus derechos. En esta línea, en las escenas dentro del hospital utilizaremos una paleta de colores suaves: blancos, celestes claros, y rojos no saturados. En cambio, en las escenas del exterior vamos a utilizar la misma paleta pero con colores más saturados y oscuros: azul y rojo sangre, con el fin de potenciar ese contrapunto.



Los movimientos de cámara serán suaves y estabilizados en los momentos de cuidado dentro del hospital y utilizaremos cámara en mano con movimientos rápidos en los momentos de lucha en las marchas.

A lo largo del proyecto predominará la iluminación natural reflejada con un propósito estético correspondiente a cada escena y a cada locación. Utilizaremos, frecuentemente, el reencuadre mediante los objetos de arte y, a su vez, lentes con gran apertura de diafragma que generarán una amplia profundidad de campo para obtener una sensación de intimidad.

Sonido

Proponemos generar una atmósfera cálida y dramática a partir de la mezcla de sonidos intercalados en distintas capas de acuerdo con la narrativa de cada escena. Por un lado, sonido experimental como interferencias o sonidos binaurales y, por otro lado, música puramente instrumental pero con “vocales” entonadas por voces humanas.

Además registraremos sonidos del ambiente y buscaremos producir una “identidad sonora” del documental a partir de los siguientes recursos:

- Sirenas de ambulancias, interferencia radio, llamado de urgencia, respiración agitada, traslado en camillas, respirador, monitor multiparamétrico, corazón latiendo, silencio de la sala de espera, etc.; que nos trasladarán al interior del hospital con el objetivo de sentir el verdadero circuito de emociones en el rol de las enfermeras.
- Mensajes de voz enviados por enfermeras a familiares de pacientes internados con el fin de destacar su labor como sostén emocional hasta el último momento de sus vidas.
- Fragmentos de las distintas marchas visibilizando los reclamos de enfermería y la fuerza que emanan las voces y vivencias de cada una de las enfermeras.
- Extractos de entrevistas de los encuentros realizados en la etapa de investigación y de situaciones dentro del espacio de trabajo, mientras las enfermeras realizan sus actividades cotidianas.

Por su parte, la música estará inspirada en los trabajos de Essie Jain, especialmente en canciones como “Opening”, “The Rising”, “The Healing”, “The Blessing” y “O, I Love You”. Estos temas son tranquilos pero, en contrapunto con las imágenes, generarán un tenso dramatismo debido a que la situación urgente de la enfermería hará que percibamos el tiempo de forma alterada.

Arte

Nuestro documental comienza con el relato de una niña acerca del valor que tiene el cuidado hacia el otro, utilizando como metáfora una flor roja -color que denota la sangre-. Este retoño siendo atendido y sostenido por la niña, marcará el vínculo entre ella y su futura profesión. Así también, en las escenas dentro del vestuario y la sala de cuidados de enfermería, la flor roja aparecerá en una maceta como fondo para dar cuenta de la continuidad del cuidado a lo largo del tiempo.

El universo de la enfermería nos transportará a las diferentes salas del hospital con elementos e instrumentos claves de la profesión que le darán unidad estética al proyecto. La utilización de planos detalle nos acercará a los modos que tienen las enfermeras de tratar a los pacientes en sus acciones de cuidado y protección.

Al trabajar con dos espacios, el interior del hospital y el exterior en las calles, damos cuenta que cada uno de ellos representa una arista de la vida de Fernanda, con sus problemáticas laborales, su familia, sus historias, sus experiencias y sus silencios. La paleta de colores propuesta junto al área de fotografía buscará diferenciar estos dos espacios a partir del contraste entre los mismos colores pero con distinta saturación.

Montaje

El proyecto será abordado a partir de una estructura de bloques, demarcando específicamente cada secuencia y brindándole un ritmo acorde a los sentimientos que buscamos imprimirle. Buscaremos intensificar la “curva dramática” de la narrativa teniendo en cuenta la duración de cada plano con el fin de transitar por las distintas emociones que vive una enfermera en el día a día de su trabajo. En este sentido es que buscamos conocer el espacio en el cual trabajan los profesionales de enfermería en profundidad, colocándolos en el lugar del “personaje”. Los cortes por movimiento, por forma o directos e invisibles entre plano y plano serán las herramientas por medio de las cuales impondremos el punto de vista de la enfermera en nuestro relato.

Para las escenas donde el paciente habita los dos mundos, utilizaremos un montaje paralelo para intensificar la diferencia y el contraste entre el trabajo profesional de la enfermería y la lucha por el reconocimiento de sus derechos. En el universo del trabajo profesional, vamos a utilizar un montaje expresivo marcando un ritmo rápido en la acción y un ritmo más lento para el suspenso y el drama. En cambio, en el universo de la lucha vamos a utilizar el corte por salto con elipsis y el corte con la misma composición de cuadro con el fin de conferir dinamismo a las escenas.