

GUÍA DE PROGRAMACIÓN



**31° FESTIVAL
INTERNACIONAL
CINE
MAR PLATA**

ESPACIOS DEL FESTIVAL

CINES

PASEO ALDREY CULTURAL Y COMERCIAL (ALD)
Sarmiento 2685
T (0223) 499 9200

AMBASSADOR (AMB)
Córdoba 1673
T (0223) 499 9200

CINEMA (CIN)
Rivadavia 3050
T (0223) 499 9200

DEL PASEO (PAS)
Diagonal Pueyrredón 3058
T (0223) 499 9200

CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES - TEATRO AUDITORIUM / SALA ASTOR PIAZZOLLA (AUD)
Blvd. Marítimo 2280
T (0223) 493 6001

TEATRO COLÓN
H. Yrigoyen 1665
T (0223) 400 6555

MAR - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO BUENOS AIRES ESPACIO AUDITORIO / CINE DE LA PLAYA (MAR)
Av. Camet y López de Gomara

AUTORIDADES

Presidente
José Martínez Suárez

Director Artístico
Fernando Martín Peña

STAFF

Producción Artística y Programación
Fernando Arca

Programadores
Pastora Campos
Cecilia Barrionuevo
Ernesto
Flomenbaum
Francisco Pérez
Laguna
Pablo Conde
Marcelo Alderete

Charlas con Maestros / Invitados Especiales
María Rivera

Producción Ejecutiva
Carla Calafiore

Coordinación General de Producción
Lucio Checcacci

Programa País
Nora Araujo

Actividades Especiales
Michelle Jacques-Toriglia

Diseño Gráfico
Lea Ágreda
Gustavo Ibarra
Mariano D. Claverie
Manuel Leyrado
Celeste Cavallero

Programación en Salas
Fernando Arca

Guía de Programación
Diego Trerotola
Micaela Berguer
Sol Santoro
Maia Debowicz
Elena D'Aquila
Natalia Rodríguez

Diseño
Gastón Olmos
Cecilia Loidi
Santiago Chalista

ESPACIOS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO - INFORMES - ACREDITACIONES - VENTA DE MERCHANDISING

SALÓN COLÓN / Gran Hotel Provincial: Blvd. Marítimo 2500

PLAZA ALMIRANTE BROWN: Blvd. Marítimo 2500

DÍAS Y HORARIOS DE ATENCIÓN: del 17 al 26 de noviembre, de 9 a 19 h

ESPACIO DE PRENSA / ACREDITACIONES DE PRENSA

SALÓN RECOVA / Gran Hotel Provincial. Acceso por Recova: Blvd. Marítimo 2502

DÍAS Y HORARIOS DE ATENCIÓN: del 18 al 26 de noviembre, de 9 a 19 h

PUNTO DE ENCUENTRO

EL TORREÓN DEL MONJE: Paseo Jesús de Galíndez S/N

ACTIVIDADES ESPECIALES

Todas las Actividades Especiales son libres y gratuitas. El ingreso será por orden de llegada hasta colmar la capacidad de la sala, con prioridad para las personas acreditadas al Festival.

Las Actividades Especiales se desarrollarán en los siguientes espacios:

- Paseo Aldrey Cultural y Comercial, salas 3 y 6: Sarmiento 2685 / (0223) 499-9200
- Del Paseo, sala 4: Diagonal Pueyrredón 3058 / (0223) 499-9200
- El Torreón del Monje: Paseo Jesús de Galíndez S/N
- Sala Astor Piazzolla, Sala Roberto J. Payró y Sala Gregorio Nachman del Centro Provincial de las Artes - Teatro Auditorium: Blvd. Marítimo 2280 / (0223) 493-6001

Días y horarios de atención: sujeto a guía de actividades.

ENTRADAS

Entrada general: \$30

Jubilados y estudiantes: \$15

Venta anticipada por Internet en

mardelplatafilmfest.com

ABREVIATURAS DE SECCIONES

ADA	Masao Adachi	HOM	Homenaje a Personalidades del Cine Argentino
ALT	Estados Alterados	HOR	Hora Cero
AND	Thom Andersen	INT	Competencia Internacional
ARG	Competencia Argentina	KEA	Buster Keaton
ASA	Olivier Assayas	LAT	Competencia Latinoamericana
AUT	Autores	LEO	Pierre Léon
BAG	Peter Von Bagh	MUS	Museo del Cine
CHI	Mar de Chicos	NAU	Nuevos Autores
CIN	Cine sobre Cine	NOI	Film Noir
COA	Competencia Argentina de Cortometrajes	PAN	Panorama de Cine Argentino
COL	Competencia Latinoamericana de Cortometrajes	PCL	Panorama de Cine Latinoamericano
DOC	Ventana Documental	RES	Rescates
ESP	Proyecciones Especiales	SUP	Super 8 y 16 mm
FEN	Ted Fendt	VHS	Generación VHS
GRA	El Espectáculo Más Grande del Mundo	WAN	Wang Bing
		WIP	Work in Progress
		ZON	Zona Hollywood

Por razones de espacio, cuando los cortometrajes forman parte de un programa, puede encontrárselos en las reseñas encabezadas por la palabra "Cortos".



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



Buenos Aires Provincia



Municipalidad de
General Pueyrredon

VIERNES 18
FRIDAY 18TH

17.00 | AMB 4
SEXO, MARACAS Y CHIHUAHUAS
Diego Mas Trelles
87' / **DOC**

17.00 | CIN 2
AFTERIMAGE
Andrzej Wajda
98' / **AUT**

17.00 | MAR
ARROZ CON LECHE
Carlos Schlieper
79' / **HOM**

17.10 | ALD 1
CILAOS
Camilo Restrepo
13'
JEANETTE
Xurxo Chirro
8'
EL MONSTRUO EN LA PIEDRA
Ignasi Duarte
50' / **ALT**

17.10 | PAS 2
ONCLE VANIA
Pierre Léon
80' / **LEO**

17.30 | AMB 3
LE PARC
Damien Manivel
71' / **NAU**

18.00 | ALD 2
TA'ANG
Wang Bing
147' / **WAN**

18.00 | AMB 2
THE DYING OF THE LIGHT
Peter Flynn
95' / **CIN**

18.10 | PAS 3
ATLAL
Djamel Kerkar
111' / **ALT**

18.50 | CIN 1
MI ÚLTIMO FRACASO
Cecilia Kang
61' / **NAU**

19.10 | ALD 4
EL GLOBO ROJO
Albert Lamorisse
34'
LAS AVENTURAS DE ITZEL & SONIA: EN BUSCA DE LOS GUARDIANES DEL AGUA
Fernanda Rivero
58' / **CHI**

19.30 | MAR
¿ÁNGEL O DIABLO?
Otto Preminger
98' / **NOI**

19.40 | AMB 4
ENSAYO DE DESPEDIDA
Macarena Albalustri
75' / **PAN**

19.50 | CIN 2
AUTUMN DAYS
Tsai Ming-liang
24'
SARAH WINCHESTER
Bertrand Bonello
24'
BRING THE HEAD OF TIM HORTON
Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson
31' / **AUT**

20.00 | ALD 1
DEUX DAMES SÉRIEUSES
Pierre Léon
95' / **LEO**

20.10 | AMB 3
LOS RELOCALIZADOS
Darío Arcella
90' / **DOC**

20.20 | PAS 1
SING STREET: REVIVIENDO LOS 80'S
John Carney
105' / **CHI**

20.40 | AMB 2
FRITZ LANG
Gordian Maugg
104' / **CIN**

20.50 | PAS 3
CLOSED VAGINA
Masao Adachi
56' / **ADA**

21.10 | AMB 1
OPERACIÓN AVALANCHA
Matt Johnson
93' / **AUT**

21.40 | ALD 5
HIPERSOMNIA
 Gabriel Grieco
 90' / HOR

21.40 | CIN 1
MADRAZA
 Hernán Aguilar
 93' / HOR

22.00 | ALD 4
PETER VON BAGH
 Tapio Piirainen
 70' / BAG

22.20 | AMB 4
PEPO: LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD
 Juan Irigoyen, Cristian Jure
 75' / HOR

22.30 | ALD 2
TAKE ME HOME
 Abbas Kiarostami
 16' / AUT

76 MINUTES AND 15 SECONDS WITH ABBAS KIAROSTAMI
 Seifollah Samadian
 76' / CIN

22.30 | PAS 2
SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS
 Rodrigo Fernández Engler
 98' / PAN

22.40 | CIN 2
SOCIALISM
 Peter Von Bagh
 86' / BAG

22.50 | ALD 1
ANTIPORNO
 Sion Sono
 101' / AUT

22.50 | AMB 3
RED ARMY/PFLP: DECLARATION OF WORLD WAR
 Masao Adachi
 71' / ADA

23.00 | PAS 1
ALMACENADOS
 Jack Zagha
 90' / PCL

23.30 | PAS 3
SHE
 Avi Neshet
 102' / VHS

00.00 | AMB 1
HEADSHOT
 Kimo Stamboel, Timo
 Tjahjanto
 117' / HOR

00.30 | CIN 1
BLANCO O NEGRO
 Matías Rispau
 135' / HOR

01.10 | PAS 2
EL AMOR INMORAL
 Cesare Canevari
 81' / VHS

SÁBADO 19
SATURDAY 19TH

09.00 | AUD

MOONLIGHT

Barry Jenkins

111' / INT

10.20 | ALD 5

NO SABÉS CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO

Demian Rugna

95' / ARG

10.20 | CIN 1

TODO LO DEMÁS

Natalia Almada

98' / LAT

10.40 | ALD 4

EL GLOBO ROJO

Albert Lamorisse

34'

LAS AVENTURAS DE ITZEL & SONIA: EN BUSCA DE LOS GUARDIANES DEL AGUA

Fernanda Rivero

58' / CHI

11.00 | ALD 2

TA'ANG

Wang Bing

147' / WAN

11.10 | CIN 2

AUTUMN DAYS

Tsai Ming-liang

24'

SARAH WINCHESTER

Bertrand Bonello

24'

BRING THE HEAD OF

TIM HORTON

Guy Maddin, Evan Johnson,

Galen Johnson

31' / AUT

11.40 | AMB 4

SEXO, MARACAS Y CHIHUAHUAS

Diego Mas Trelles

87' / DOC

11.50 | PAS 2

ONCLE VANIA

Pierre Léon

80' / LEO

12.10 | AMB 2

WAKE (SUBIC)

John Gianvito

277' / ALT

12.50 | PAS 3

ATLAL

Djamel Kerker

111' / ALT

13.10 | ALD 5

AMATEUR

Sebastián Perillo

97' / ARG

13.20 | CIN 2

MARTÍRIO

Vincent Carelli,

Ernesto De Carvalho, Tita

162' / LAT

13.30 | ALD 4

CORTOS - MAR DE CHICOS

Varios directores

78' / CHI

13.30 | AUD

NERUDA

Pablo Larraín

110' / AUT

14.00 | CIN 1

MI ÚLTIMO FRACASO

Cecilia Kang

61' / NAU

14.10 | ALD 1

DEUX DAMES SÉRIEUSES

Pierre Léon

95' / LEO

14.20 | AMB 4

ENSAYO DE DESPEDIDA

Macarena Albalustri

75' / PAN

14.30 | ALD 2

TAKE ME HOME

Abbas Kiarostami

16' / AUT

76 MINUTES AND 15 SECONDS

WITH ABBAS KIAROSTAMI

Seifollah Samadian

76' / CIN

14.30 | COL

MANUELITA ROSAS

Ricardo Villarán

56' / MUS

14.30 | MAR

CONCIERTO PARA

UNA LÁGRIMA

Julio Porter

97' / HOM

14.30 | PAS 2

SOLDADO ARGENTINO SOLO

CONOCIDO POR DIOS

Rodrigo Fernández Engler

98' / PAN

14.50 | AMB 3

SEX GAME

Masao Adachi

71' / ADA

15.00 | PAS 1

SING STREET: REVIVIENDO

LOS 80'S

John Carney

105' / CHI

15.30 | PAS 3**CLOSED VAGINA**Masao Adachi
56' / **ADA****15.50** | AMB 1**OPERACIÓN AVALANCHA**Matt Johnson
93' / **AUT****16.00** | ALD 5**HISTORIAS BREVES XIII**Varios directores
104' / **ESP****16.00** | CIN 1**GERÓNIMA**Raúl Alberto Tosso
96' / **RES****16.10** | AUD**NERUDA**Pablo Larraín
110' / **AUT****16.50** | ALD 2**LA IDEA DE UN LAGO**Milagros Mumenthaler
82' / **AUT****16.50** | CIN 2**ORANGE SUNSHINE**William A. Kirkley
94' / **DOC****17.00** | AMB 4**PEPO: LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD**Juan Irigoyen, Cristian Jure
75' / **HOR****17.00** | MAR**ACORRALADO**Edward Dmytryk
102' / **NOI****17.10** | ALD 1**RUIDO. HISTORIAS DEL VINILO EN BUENOS AIRES**Lucila Melfi, Nicolás Visentín
58' / **HOR****17.10** | PAS 2**MI MAMÁ LORA**Martín Musarra
80' / **CHI****17.30** | AMB 3**LOS RELOCALIZADOS**Darío Arcella
90' / **DOC****17.40** | PAS 1**LA BELLE DORMANT**Adolfo Arrieta
82' / **AUT****18.00** | AMB 2**¡PIFIES!** / 3'**CANCIÓN PARA VICTORIA** / 2'**ESTA NO ES UNA PELÍCULA****HUÉRFANA** / 4'**IN FILM/ON VIDEO** / 4'**TRIPLETE PLÁSTICO** / 2'

Ignacio Tamarit

HOME MOVIE / 8'**INCLUSO HAY VECES****QUE HASTA LA LUNA SE****ENSOMBRECE** / 3'**LOS SUEÑOS Y****LAS PALABRAS** / 3'**MALABIA BLA BLA** / 6'

Sergio Brauer

AGUA VIVA / 6'**LA HORA DEL TÉ** / 7'**VUELTA A ITALIA** / 7'

Luciana Foglio

SUP**18.10** | PAS 3**ABORTION**Masao Adachi
75' / **ADA****18.30** | AMB 1**HEADSHOT**Kimo Stamboel,
Timo Tjahjanto
117' / **HOR****18.50** | ALD 5**NO SABÉS CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO**Demián Rugna
95' / **ARG****18.50** | CIN 1**TODO LO DEMÁS**Natalia Almada
98' / **LAT****19.00** | AUD**PATERSON**Jim Jarmusch
115' / **AUT****19.10** | ALD 4**CORTOS - GANADORES DEL PREMIO INCAA TV EN FESTIVALES NACIONALES**Varios directores
111' / **ESP****19.10** | CIN 2**ONIÓN**Juan Pablo Zaramella
22' / **PAN****EN BUSCA DEL MUÑECO PERDIDO**Hernán Biasotti,
Facundo Baigorri
82' / **HOR****19.30** | MAR**PÁNICO EN LAS CALLES**Elia Kazan
96' / **NOI**

19.40 | ALD 2

THE STAIRS

Hugh Gibson

95' / **NAU**

19.40 | AMB 4

LA MIRADA DEL COLIBRÍ

Pablo Leónidas Nísenso

80' / **DOC**

19.50 | PAS 2

CLEAN

Olivier Assayas

111' / **ASA**

20.00 | ALD 1

CILAOS

Camilo Restrepo

13'

JEANETTE

Xurxo Chirro

8'

EL MONSTRUO EN LA PIEDRA

Ignasi Duarte

50' / **ALT**

20.10 | AMB 3

PELÍCULAS ESCONDIDAS

Claudia Sandberg,

Alejandro Areal Vélez

75' / **CIN**

20.20 | PAS 1

LI PER LI

Pierre Léon

61' / **LEO**

20.30 | ALD 6

LA NOCHE DEL CORTOMETRAJE 1

Varios directores

91' / **ESP**

20.30 | COL

EL CABALLO DE HIERRO

John Ford

150' / **ZON**

20.40 | AMB 2

BLUE VELVET REVISITED

Peter Braatz

85' / **CIN**

20.50 | PAS 3

APOCALYPSE NOW (REDUX)

Francis Ford Coppola

202' / **VHS**

21.10 | AMB 1

PERSONAL SHOPPER

Olivier Assayas

105' / **ASA**

21.20 | CIN 1

BLANCO O NEGRO

Matías Rispau

135' / **HOR**

21.40 | ALD 5

AMATEUR

Sebastián Perillo

97' / **ARG**

21.40 | CIN 2

MARTÍRIO

Vincent Carelli,

Ernesto De Carvalho, Tita

162' / **LAT**

22.00 | ALD 4

NO MONEY, NO FUTURE

Lee Dong-woo

100' / **HOR**

22.00 | AUD

MOONLIGHT

Barry Jenkins

111' / **INT**

22.20 | AMB 4

EL VECINO ALEMÁN

Rosario Cervio, Martín Liji

94' / **PAN**

22.30 | ALD 2

EL INVIERNO LLEGA DESPUÉS DEL OTOÑO

Nicolás Zukerfeld,

Malena Solarz

90' / **PAN**

22.30 | PAS 2

BEPO

Marcelo Galvez

72' / **PAN**

22.50 | ALD 1

ANTIPORNO

Sion Sono

101' / **AUT**

22.50 | AMB 3

LE PARC

Damien Manivel

71' / **NAU**

23.00 | PAS 1

ALMACENADOS

Jack Zagha

90' / **PCL**

23.20 | AMB 2

FRITZ LANG

Gordian Maugw

104' / **CIN**

00.00 | AMB 1

DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO

Scott Derrickson

115' / **AUT**

00.30 | ALD 5

HIPERSOMNIA

Gabriel Crieco

90' / **HOR**

00.30 | CIN 1

MADRAZA

Hernán Aguilar

93' / **HOR**

01.10 | CIN 2

1974

Víctor Dryere

82' / **HOR**

01.10 | PAS 2

SHE

Avi Neshet

102' / **VHS**

DOMINGO 20

SUNDAY 20TH

09.00 | AUD
HERMIA & HELENA

Matías Piñeiro
87' / **INT**

10.20 | ALD 5
PINAMAR

Federico Godfrid
83' / **ARG**

10.20 | CIN 1
MAÑANA A ESTA HORA

Lina Rodríguez
85' / **LAT**

10.40 | ALD 4
PETER VON BAGH

Tapio Piirainen
70' / **BAG**

10.50 | CIN 2
SOCIALISM

Peter Von Bagh
86' / **BAG**

11.10 | ALD 2
TAKE ME HOME

Abbas Kiarostami
16' / **AUT**

**76 MINUTES AND 15 SECONDS
WITH ABBAS KIAROSTAMI**

Seifollah Samadian
76' / **CIN**

11.30 | ALD 1
CILAOS

Camilo Restrepo
13'

JEANETTE

Xurxo Chirro
8'

EL MONSTRUO EN LA PIEDRA

Ignasi Duarte
50' / **ALT**

11.40 | AMB 4
EL VECINO ALEMÁN

Rosario Cervio, Martín Liji
94' / **PAN**

12.00 | AUD
MOONLIGHT

Barry Jenkins
111' / **INT**

12.00 | PAS 3
ABORTION

Masao Adachi
75' / **ADA**

12.10 | AMB 3
LE PARC

Damien Manivel
71' / **NAU**

12.20 | PAS 2
BEPO

Marcelo Galvez
72' / **PAN**

12.30 | AMB 2
WAKE (SUBIC)

John Gianvito
277' / **ALT**

12.50 | CIN 1
KÉKSZAKÁLLÚ

Gastón Solnicki
72' / **LAT**

13.10 | ALD 5
LOS GANADORES

Néstor Frenkel
78' / **ARG**

13.30 | ALD 4
CORTOS - OJO AL PIOJO

Varios directores
60' / **CHI**

13.40 | CIN 2
ONIÓN

Juan Pablo Zaramella
22' / **PAN**
**EN BUSCA DEL MUÑECO
PERDIDO**

Hernán Biasotti,
Facundo Baigorri
82' / **HOR**

14.00 | ALD 2
**EL INVIERNO LLEGA
DESPUÉS DEL OTOÑO**

Nicolás Zukerfeld,
Malena Solarz
90' / **PAN**

14.00 | PAS 3
GULĪSTAN, LAND OF ROSES

Zaynê Akyol
86' / **NAU**

14.20 | ALD 1
**RUIDO. HISTORIAS DEL VINO
EN BUENOS AIRES**

Lucila Melfi, Nicolás Visentín
58' / **HOR**

14.20 | AMB 4
LA MIRADA DEL COLIBRÍ

Pablo Leónidas Nísenson
80' / **DOC**

14.30 | MAR
HISTORIA DE UNA CARTA

Julio Porter
64' / **HOM**

14.30 | PAS 2

CLEAN

Olivier Assayas
111' / ASA

14.50 | AMB 3

PELÍCULAS ESCONDIDAS

Claudia Sandberg,
Alejandro Areal Vélez
75' / CIN

15.00 | PAS 1

LA BELLE DORMANT

Adolfo Arrieta
82' / AUT

15.50 | AMB 1

PERSONAL SHOPPER

Olivier Assayas
105' / ASA

16.00 | ALD 5

NO SABÉS CON QUIÉN

ESTÁS HABLANDO

Demián Rugna
95' / ARG

16.00 | CIN 1

TODO LO DEMÁS

Natalia Almada
98' / LAT

16.00 | COL

DETRÁS DE LA PUERTA

Irvin V. Willat
70' / RES

16.20 | ALD 4

AMATEUR

Sebastián Perillo
97' / ARG

16.20 | PAS 3

A QUIET PASSION

Terence Davies
126' / AUT

16.30 | CIN 2

MARTÍRIO

Vincent Carelli,
Ernesto De Carvalho, Tita
162' / LAT

16.50 | ALD 2

HISTORIAS BREVES XIII

Varios directores
104' / ESP

17.00 | AMB 4

LOS SENTIDOS

Marcelo Burd
72' / PAN

17.00 | MAR

EL HOMBRE QUE SUPO PERDER

Stuart Heisler
85' / NOI

17.10 | ALD 1

CINE PUBLICITARIO

RECUPERADO II

Varios directores
45' / MUS

17.10 | PAS 2

MI MAMÁ LORA

Martín Musarra
80' / CHI

17.30 | AMB 3

AQUELES ANOS EM DEZEMBRO

Felipe Arrojo Poroger
18'

TRIBUS DE LA INQUISICIÓN

Mabel Lozano
29'

HAY UN FUSILADO QUE VIVE...

Laura Lagar, Mario Salvado
45' / DOC

17.40 | PAS 1

LI PER LI

Pierre Léon
61' / LEO

18.00 | AMB 2

EL HOMBRE DE ACERO / 5'
A LOS SANTOS CUETES I / 3'
SUEÑO PARA UN

OFICINISTA / 20'

A LOS SANTOS CUETES II / 3'

PAPÁ GRINGO / 22'

Mario Piazza
SUP

18.30 | AMB 1

HEADSHOT

Kimo Stamboel,
Timo Tjahjanto
117' / HOR

18.50 | ALD 5

PINAMAR

Federico Godfrid
83' / ARG

18.50 | CIN 1

MAÑANA A ESTA HORA

Lina Rodríguez
85' / LAT

19.10 | ALD 4

CORTOS - MAR DE CHICOS

Varios directores
78' / CHI

19.20 | PAS 3

LOS COMPADRES

Francis Veber
92' / VHS

19.30 | MAR

ENTRE REJAS

Jules Dassin
98' / NOI

19.40 | ALD 2

THE STAIRS

Hugh Gibson

95' / NAU

19.40 | AMB 4

NADANDO EN**SAN CLEMENTE / 25'****ESMERALDA / 4'****LAS NOTAS DE****DIE SOLDATEN / 16'****FOTÓGRAFAS / 12'****ESPUMA / 9'****NADANDO EN****MAR DEL PLATA / 12'**

Flavia de la Fuente

ALT

19.50 | PAS 2

IMÁGENES DE NINGÚN LUGAR

Rubén Guzmán

20'

MEASURING CHANGE

James Benning

60' / ALT

20.00 | ALD 1

BINARIA

Carolina Rimini,

Gustavo Galuppo

60' / PAN

20.00 | CIN 2

ORANGE SUNSHINE

William A. Kirkley

94' / DOC

20.10 | AMB 3

BIRTH CONTROL REVOLUTION

Masao Adachi

76' / ADA

20.30 | COL

EL CABALLO DE HIERRO

John Ford

150' / ZON

20.40 | AMB 2

SCHULD

Gonzalo Egurza

22'

THE ILLINOIS PARABLES

Deborah Stratman

60' / ALT

20.40 | PAS 1

TRANSFORMACIÓN

Iván Wolovik

69' / HOR

21.10 | AMB 1

OPERACIÓN AVALANCHA

Matt Johnson

93' / AUT

21.40 | ALD 5

LOS GANADORES

Néstor Frenkel

78' / ARG

21.40 | CIN 1

KÉKSZAKÁLLÚ

Gastón Solnicki

72' / LAT

21.40 | PAS 3

APOCALYPSE NOW (REDUX)

Francis Ford Coppola

202' / VHS

22.00 | ALD 4

EL MAGO DE LOS VAGOS

Pedro Otero

80' / HOR

22.00 | AUD

HERMIA & HELENA

Matías Piñeiro

87' / INT

22.20 | AMB 4

LAS LINDAS

Melisa Lieberthal

77' / PAN

22.30 | ALD 2

LA IDEA DE UN LAGO

Milagros Mumenthaler

82' / AUT

22.30 | PAS 2

UNA MUJER POSEÍDA

Andrzej Zulawski

127' / VHS

22.40 | CIN 2

1974

Víctor Dryere

82' / HOR

22.50 | ALD 1

ANTIPORNO

Sion Sono

101' / AUT

22.50 | AMB 3

RED ARMY/PFLP:**DECLARATION OF WORLD WAR**

Masao Adachi

71' / ADA

23.00 | PAS 1

VIGILIA

Julieta Ledesma

108' / PAN

23.20 | AMB 2

BLUE VELVET REVISITED

Peter Braatz

85' / CIN

00.00 | AMB 1

GIMME DANGER

Jim Jarmusch

108' / HOR

LUNES 21
MONDAY 21ST

09.00 | AUD
EL CRISTO CIEGO
Christopher Murray
85' / INT

10.20 | CIN 1
LOS MODERNOS
Mauro Sarser, Marcela Matta
138' / LAT

10.40 | ALD 5
NO TE OLVIDES DE MÍ
Fernanda Ramondo
87' / ARG

11.10 | ALD 2
BLUE VELVET REVISITED
Peter Braatz
85' / CIN

11.20 | AUD
PARADISE
Andrzej Konchalovsky
131' / INT

11.40 | AMB 4
LAS LINDAS
Melisa Liebenthal
77' / PAN

12.10 | AMB 3
BIRTH CONTROL REVOLUTION
Masao Adachi
76' / ADA

12.40 | AMB 2
LIFE, ANIMATED
Roger Ross Williams
91' / CIN

12.50 | PAS 3
GULISTAN, LAND OF ROSES
Zaynê Akyol
86' / NAU

13.10 | ALD 4
EL MAGO DE LOS VAGOS
Pedro Otero
80' / HOR

13.30 | ALD 5
LA SIESTA DEL TIGRE
Maximiliano Schonfeld
63' / ARG

13.30 | CIN 1
MAÑANA A ESTA HORA
Lina Rodríguez
85' / LAT

14.00 | ALD 2
THE DREAMED ONES
Ruth Beckermann
89' / AUT

14.20 | AMB 4
LOS SENTIDOS
Marcelo Burd
72' / PAN

14.30 | AUD
HERMIA & HELENA
Matías Piñeiro
87' / INT

14.30 | PAS 2
IMÁGENES DE NINGÚN LUGAR
Rubén Guzmán
20'
MEASURING CHANGE
James Benning
60' / ALT

14.50 | AMB 3
AQUELES ANOS EM DEZEMBRO
Felipe Arrojo Poroger
18'

TRIBUS DE LA INQUISICIÓN
Mabel Lozano

29'
HAY UN FUSILADO QUE VIVE...
Laura Lagar, Mario Salvado
45' / DOC

15.00 | ALD 1
BINARIA
Carolina Rimini,
Gustavo Galuppo
60' / PAN

15.20 | AMB 2
SCHULD
Gonzalo Egorza
22'

THE ILLINOIS PARABLES
Deborah Stratman
60' / ALT

15.30 | CIN 2
1974
Víctor Dryere
82' / HOR

15.30 | PAS 3
LOS COMPADRES
Francis Veber
92' / VHS

15.50 | AMB 1
VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES
Manoel de Oliveira
68' / AUT

16.00 | ALD 4
L'ÉTONNEMENT
Pierre Léon
52' / LEO

16.00 | CIN 1
KÉKSZAKÁLLÓ
 Gastón Solnicki
 72' / **LAT**

16.20 | ALD 5
LOS GANADORES
 Néstor Frenkel
 78' / **ARG**

16.50 | ALD 2
THE STAIRS
 Hugh Gibson
 95' / **NAU**

17.00 | AMB 4
**VUELO NOCTURNO
 (LA LEYENDA
 E LAS PRINCESITAS
 ARGENTINAS)**
 Nicolás Herzog
 65' / **PAN**

17.00 | MAR
ARROSTRANDO LA MUERTE
 Robert Florey
 90' / **NOI**

17.10 | ALD 1
NISSIM DIT MAX
 Pierre Léon
 83' / **LEO**

17.10 | PAS 2
EL BRUTO
 Rubén W. Cavallotti
 80' / **HOM**

17.30 | AMB 3
PRISONER/TERRORIST
 Masao Adachi
 113' / **ADA**

17.40 | PAS 1
MUJERES QUE TRABAJAN
 Manuel Romero
 77' / **RES**

18.00 | ALD 4
CORTOS - OJO AL PISO
 Varios directores
 60' / **CHI**

18.00 | AMB 2
**ROLF GELEWSKI,
 SPIRITUAL DANCER / 16'
 SIN TÍTULO 2015 / 5'
 Claudio Caldini
 FISH POINT / 7'
 NN / 2'
 Pablo Mazzolo
 LOS ESPEJOS DE STERN / 8'
 MAKING-OFF / 7'
 Paulo Pécora
 KARL-MARX-ALLEE / 4'
 NEÓN / 4'
 SP / 3'
 Azucena Losana
 SUP**

18.00 | CIN 2
SIERANEVADA
 Cristi Puiu
 173' / **AUT**

18.10 | PAS 3
A QUIET PASSION
 Terence Davies
 126' / **AUT**

18.30 | AMB 1
GIMME DANGER
 Jim Jarmusch
 108' / **HOR**

18.50 | ALD 5
NO TE OLVIDES DE MÍ
 Fernanda Ramondo
 87' / **ARG**

18.50 | CIN 1
**2001: MIENTRAS KUBRICK
 ESTABA EN EL ESPACIO**
 Gabriel Nicoli
 77' / **PAN**

19.30 | AUD
EL CRISTO CIEGO
 Christopher Murray
 85' / **INT**

19.30 | MAR
PÁNICO
 Edward Dmytryk
 87' / **NOI**

19.40 | ALD 2
ALL STILL ORBIT
 James Lattimer, Dane Komljen
 23'
ALL THE CITIES OF THE NORTH
 Dane Komljen
 100' / **ALT**

19.40 | AMB 4
CARTA 12, PRAGA.
 Vera Czemering
 10'
**ADÁN BUENOSAYRES.
 LA PELÍCULA**
 Juan Villegas
 45' / **PAN**

19.50 | PAS 2

EL VAMPIRO NEGRO

Román Viñoly Barreto

90' / RES

20.00 | ALD 1

NO MONEY, NO FUTURE

Lee Dong-woo

100' / HOR

20.10 | AMB 3

GALAXY

Masao Adachi

75' / ADA

20.20 | PAS 1

LA BELLE DORMANT

Adolfo Arrieta

82' / AUT

20.50 | AMB 2

SAFARI

Ulrich Seidl

90' / AUT

21.10 | AMB 1

CAPTAIN FANTASTIC

Matt Ross

120' / AUT

21.10 | PAS 3

ACTOR MARTINEZ

Nathan Silver, Mike Ott

75' / AUT

21.40 | ALD 5

LA SIESTA DEL TIGRE

Maximiliano Schonfeld

63' / ARG

21.40 | CIN 1

LOS MODERNOS

Mauro Sarser, Marcela Matta

138' / LAT

22.00 | ALD 4

CUMP4RSIT4

Raúl Perrone

77' / AUT

22.00 | AUD

PARADISE

Andrzej Konchalovsky

131' / INT

22.20 | AMB 4

LA NOCHE

Edgardo Castro

135' / NAU

22.30 | ALD 2

DES NOUVELLES DE LA

PLANETE MARS

Dominik Moll

101' / AUT

22.30 | PAS 2

UNA MUJER POSEÍDA

Andrzej Zulawski

127' / VHS

22.40 | CIN 2

MIFUNE: LAST SAMURAI

Steven Okazaki

80' / CIN

22.50 | ALD 1

LA VIRGEN DE LA TIERRA

Nicolás Bratosevich

105' / DOC

22.50 | AMB 3

THE THOUGHTS THAT

ONCE WE HAD

Thom Andersen

108' / AND

23.00 | PAS 1

TRANSFORMACIÓN

Iván Wolovik

69' / HOR

23.20 | AMB 2

RESTER VERTICAL

Alain Guiraudie

100' / AUT

23.30 | PAS 3

LANTOURI

Reza Dormishian

120' / ESP

00.00 | AMB 1

THE WAILING

Na Hong-jin

156' / HOR

MARTES 22

TUESDAY 22ND

09.00 | AUD

AQUARIUS

Kleber Mendonça Filho
142' / INT

10.20 | ALD 5

EL SILENCIO

Arturo Castro Godoy
105' / ARG

11.10 | ALD 2

THE DYING OF THE LIGHT

Peter Flynn
95' / CIN

11.20 | CIN 2

EL AUGE DEL HUMANO

Eduardo Williams
97' / LAT

11.30 | ALD 1

NISSIM DIT MAX

Pierre Léon
83' / LEO

12.10 | AMB 3

GALAXY

Masao Adachi
75' / ADA

12.10 | AUD

FREE FIRE

Ben Wheatley
90' / INT

12.30 | PAS 3

LANTOURI

Reza Dormishian
120' / ESP

12.40 | AMB 2

SCHULD

Gonzalo Egorza
22'

THE ILLINOIS PARABLES

Deborah Stratman
60' / ALT

12.50 | CIN 1

LOS MODERNOS

Mauro Sarser, Marcela Matta
138' / LAT

13.10 | ALD 5

LOS GLOBOS

Mariano González
65' / ARG

13.30 | ALD 4

L'ÉTONNEMENT

Pierre Léon
52' / LEO

14.00 | ALD 2

THE DREAMED ONES

Ruth Beckermann
89' / AUT

14.00 | COL

LÁGRIMAS TARDÍAS

Byron Haskin
99' / NOI

14.10 | CIN 2

MIFUNE: LAST SAMURAI

Steven Okazaki
80' / CIN

14.20 | ALD 1

LA VIRGEN DE LA TIERRA

Nicolás Bratosevich
105' / DOC

14.20 | AMB 4

CARTA 12, PRAGA.

Vera Czemerinski
10'

ADÁN BUENOSAYRES.

LA PELÍCULA

Juan Villegas
45' / PAN

14.30 | AUD

EL CRISTO CIEGO

Christopher Murray
85' / INT

14.30 | PAS 2

SIN NORTE

Fernando Lavanderos
93' / PCL

14.50 | AMB 3

THE THOUGHTS THAT ONCE WE HAD

Thom Andersen
108' / AND

15.00 | PAS 1

UNA SEMANA / 25'

EL ESPANTAPÁJAROS / 19'

CONVICTO 13 / 19'
Buster Keaton, Eddie Cline
KEA

15.20 | AMB 2

RESTER VERTICAL

Alain Guiraudie
100' / AUT

15.20 | PAS 3

A QUIET PASSION

Terence Davies
126' / AUT

16.00 | ALD 5

LA SIESTA DEL TIGRE

Maximiliano Schonfeld
63' / ARG

16.00 | CIN 1

2001: MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO

Gabriel Nicoli
77' / PAN

16.20 | ALD 4
PINAMAR

Federico Godfrid
83' / ARG

16.20 | CIN 2
SIERANEVADA

Cristi Puiu
173' / AUT

16.30 | AMB 1
**VISITA OU MEMÓRIAS E
CONFISSÕES**

Manoel de Oliveira
68' / AUT

16.40 | AUD
PARADISE

Andrzej Konchalovsky
131' / INT

16.50 | ALD 2
ALL STILL ORBIT

James Lattimer, Dane Komljen
23'

ALL THE CITIES OF THE NORTH
Dane Komljen
100' / ALT

17.00 | AMB 4
**VUELO NOCTURNO
(LA LEYENDA DE LAS
PRINCESITAS ARGENTINAS)**

Nicolás Herzog
65' / PAN

17.00 | COL
LA JUSTICIA INJUSTA

Cy Endfield
91' / NOI

17.00 | MAR
CINCO GALLINAS Y EL CIELO

Rubén W. Cavallotti
75' / HOM

17.10 | ALD 1
**ARCHIVOS INTERVENIDOS:
CINE ESCUELA**

Varios directores
74' / MUS

17.10 | PAS 2
IMÁGENES DE NINGÚN LUGAR

Rubén Guzmán
20'

MEASURING CHANGE

James Benning
60' / ALT

17.30 | AMB 3
POW WOW

Rob Devor
74' / NAU

17.40 | PAS 1
VIGILIA

Julietta Ledesma
108' / PAN

18.00 | AMB 2
CORUMBÉ / 5'

EL MANSO / 8'
Andrés Denegri
ANGELUS NOVUS / 3'

DENKBILDER / 5'

DENKBILDER II / 5'

Pablo Marín
SIN TÍTULO 2015 / 5'

Benjamín Ellenberger

NAKED INSIDE / 4'

SIN TÍTULO 2015 / 4'

Emiliano Cativa

DESTELLOS / 3'

IMPREGNAR / 4'

LOCOMOCIÓN / 2'

RESONANCIA SCHUMANN / 4'
Ernesto Baca
SUP

18.10 | PAS 3
À LA BARBE D'IVAN

10'
OCTOBRE
Pierre Léon
88' / LEO

18.50 | ALD 5
EL SILENCIO
Arturo Castro Godoy
105' / ARG

19.00 | AMB 1
THE WAILING
Na Hong-jin
156' / HOR

19.10 | ALD 4
NO TE OLVIDES DE MÍ
Fernanda Ramondo
87' / ARG

19.30 | MAR
LAS FURIAS
Vlasta Lah
93' / HOM

19.40 | ALD 2
**DES NOUVELLES DE
LA PLANETE MARS**
Dominik Moll
101' / AUT

19.40 | AMB 4
**LO AND BEHOLD, REVERIES OF
THE CONNECTED WORLD**
Werner Herzog
98' / AUT

19.40 | AUD
AQUARIUS
Kleber Mendonça Filho
142' / INT

19.50 | PAS 2
X QUINIENTOS
 Juan Andrés Arango
 108' / PCL

20.00 | ALD 1
EL PROFESION4L
 Martín Farina
 72' / CIN

20.00 | COL
BROKEN SPECS
 6'
TRAVEL PLANS
 7'

GOING OUT
 8'

SHORT STAY
 Ted Fendt
 61' / FEN

20.10 | AMB 3
A TRAIN ARRIVES AT THE STATION
 15'

JUKE: PASSAGES FROM THE FILMS OF SPENCER WILLIAMS
 Thom Andersen
 30' / AND

INCANTATI
 6'

L'AQUARIUM ET LA NATION
 Jean Marie Straub
 31' / ALT

20.10 | CIN 2
EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS
 Thorsten Schütte
 93' / HOR

20.20 | PAS 1
LUMIÈRES D'ÉTÉ
 Jean-Gabriel Périot
 83' / NAU

20.40 | AMB 2
BOWL
 25'
ARTIST OF FASTING
 Masao Adachi
 105' / ADA

20.50 | PAS 3
MISTER UNIVERSO
 Tizza Covi,
 Rainer Frimmel
 90' / AUT

21.40 | ALD 5
LOS GLOBOS
 Mariano González
 65' / ARG

21.40 | CIN 1
OSCURO ANIMAL
 Felipe Guerrero
 107' / NAU

22.00 | ALD 4
NO MONEY, NO FUTURE
 Lee Dong-woo
 100' / HOR

22.20 | AMB 4
LA NOCHE
 Edgardo Castro
 135' / NAU

22.30 | ALD 2
BELOW HER MOUTH
 April Mullen
 90' / AUT

22.30 | COL
UN ASESINO EN LA NOCHE
 Norman Foster
 77' / NOI

22.30 | PAS 2
DEMONLOVER
 Olivier Assayas
 129' / ASA

22.40 | CIN 2
EL AUGE DEL HUMANO
 Eduardo Williams
 97' / LAT

22.50 | ALD 1
WET WOMAN IN THE WIND
 Shiota Akihiko
 77' / AUT

22.50 | AMB 3
SEX ZONE
 Masao Adachi
 72' / ADA

22.50 | AUD
FREE FIRE
 Ben Wheatley
 90' / INT

23.00 | PAS 1
LOS NADIE
 Juan Sebastián Mesa
 84' / PCL

23.30 | PAS 3
ACTOR MARTINEZ
 Nathan Silver, Mike Ott
 75' / AUT

23.40 | AMB 2
LIFE, ANIMATED
 Roger Ross Williams
 91' / CIN

00.00 | AMB 1
UNDER THE SHADOW
 Babak Anvari
 84' / HOR

MIÉRCOLES 23
WEDNESDAY 23RD

09.00 | AUD

ERA EL CIELO

Marco Dutra
102' / INT

10.20 | ALD 5

EL APRENDIZ

Tomás De Leone
80' / ARG

10.20 | CIN 1

**EL SACRIFICIO DE
NEHUEN PUYELLI**

José Celestino Campusano
88' / LAT

11.20 | CIN 2

EL AUGE DEL HUMANO

Eduardo Williams
97' / LAT

11.50 | AUD

LA RECONQUISTA

Jonás Trueba
107' / INT

12.00 | ALD 2

ALL STILL ORBIT

James Lattimer, Dane Komljen
23'

ALL THE CITIES OF THE NORTH

Dane Komljen
100' / ALT

12.10 | AMB 3

**A TRAIN ARRIVES AT
THE STATION**

15'

**JUKE: PASSAGES FROM THE
FILMS OF SPENCER WILLIAMS**

Thom Andersen
30' / AND

INCANTATI

6'

L'AQUARIUM ET LA NATION

Jean Marie Straub
31' / ALT

12.40 | AMB 2

BOWL

25'

ARTIST OF FASTING

Masao Adachi
105' / ADA

12.40 | CIN 1

ESPEJUELOS OSCUROS

Jessica Rodríguez Sánchez
96' / LAT

12.50 | PAS 3

À LA BARBE D'IVAN

10'

OCTOBRE

Pierre Léon
88' / LEO

13.10 | ALD 5

FUGA DE LA PATAGONIA

Javier Zevallos,
Francisco D'Eufemia
78' / ARG

14.00 | PAS 2

X QUINIENTOS

Juan Andrés Arango
108' / PCL

14.10 | CIN 2

MIFUNE: LAST SAMURAI

Steven Okazaki
80' / CIN

14.20 | ALD 1

EL PROFESION4L

Martín Farina
72' / CIN

14.20 | AMB 4

**LO AND BEHOLD, REVERIES OF
THE CONNECTED WORLD**

Werner Herzog
98' / AUT

14.20 | AUD

AQUARIUS

Kleber Mendonça Filho
142' / INT

14.50 | AMB 3

POW WOW

Rob Devor
74' / NAU

15.00 | ALD 2

**LOS TOMATES DE
CARMELO / 14'**

Danilo Baracho

PULSO / 15'

Dani Suzuki

COGER UN MONSTRUO / 14'

Michael Y. Lei

LA MADRE DE LAS

MADRES / 14'

Wilson Arango

AIRE QUEMADO / 14'

Yamil Quintana

ASCENSIÓN / 10'

Samantha Pineda Sierra,

Davy Giorgi

LOS AERONAUTAS / 11'

León Fernández

COL

15.00 | PAS 1

LOS PARIENTES DE MI MUJER
22'

EL HELADO NORTE

15'

EL NIDO DE AMOR

Buster Keaton, Eddie Cline
20' / KEA

15.30 | PAS 3

ACTOR MARTINEZNathan Silver, Mike Ott
75' / **AUT**

15.40 | AMB 2

SAFARIUlrich Seidl
90' / **AUT**

16.00 | ALD 5

LOS GLOBOSMariano González
65' / **ARG**

16.00 | CIN 1

OSCURO ANIMALFelipe Guerrero
107' / **NAU**

16.10 | AMB 1

UNDER THE SHADOWBabak Anvari
84' / **HOR**

16.20 | ALD 4

EL SILENCIOArturo Castro Godoy
105' / **ARG**

16.50 | PAS 2

DEMONLOVEROlivier Assayas
129' / **ASA**

17.00 | AMB 4

NADANDO EN**SAN CLEMENTE / 25'****ESMERALDA / 4'****LAS NOTAS DE****DIE SOLDATEN / 16'****FOTÓGRAFAS / 12'****ESPUMA / 9'****NADANDO EN****MAR DEL PLATA / 12'**

Flavia de la Fuente

ALT

17.00 | CIN 2

O HOMEM QUE MATOU**JOHN WAYNE**Diogo Oliveira, Bruno Laet
70' / **CIN**

17.00 | COL

EL CÓMPlice DE LAS SOMBRASJoseph Losey
92' / **NOI**

17.00 | MAR

ROMANCE EN TRES NOCHESErnesto Arancibia
92' / **HOM**

17.10 | ALD 1

GUILLAUME ET LES**SORTILÈGES**Pierre Léon
62' / **LEO**

17.30 | ALD 2

LOS TOMATES DE**CARMELO / 14'**

Danilo Baracho

PULSO / 15'

Dani Suzuki

COGER UN MONSTRUO / 14'

Michael Y. Lei

LA MADRE DE LAS**MADRES / 14'**

Wilson Arango

AIRE QUEMADO / 14'

Yamil Quintana

ASCENSIÓN / 10'

Samantha Pineda Sierra,

Davy Giorgi

LOS AERONAUTAS / 11'

León Fernández

COL

17.30 | AMB 3

RAT FILMTheo Anthony
82' / **DOC**

17.30 | AUD

FREE FIREBen Wheatley
90' / **INT**

17.40 | PAS 1

EL PUÑO DE HIERROGabriel García Moreno
102' / **RES**

18.00 | AMB 2

LOS 4 GOLPES / 3'

François Truffaut

AUX QUATRE COINS / 20'**LE QUADRILLE / 40'****LE DIVERTISSEMENT / 45'**

Jacques Rivette

AUT

18.10 | PAS 3

MISTER UNIVERSOTizza Covi, Rainer Frimmel
90' / **AUT**

18.30 | AMB 1

Película sorpresa

18.50 | ALD 5

EL APRENDIZTomás De Leone
80' / **ARG**

19.10 | ALD 4

MONGER

Jeff Zorrilla

72' / **PAN**

19.30 | MAR

EDICIÓN EXTRALuis José Moglia Barth
81' / **HOM**

19.40 | AMB 4

ESTEROS

Papu Curotto
84' / **PAN**

19.50 | ALD 2

REACH FOR THE SKY

Choi Woo-young, Steven
Dhoedt
90' / **DOC**

19.50 | AUD

ERA EL CIELO

Marco Dutra
102' / **INT**

19.50 | CIN 2

BY THE TIME IT GETS DARK

Anocha Suwichakornpong
105' / **NAU**

19.50 | PAS 2

SIN NORTE

Fernando Lavanderos
93' / **PCL**

20.00 | ALD 1

HERMOSOS PERDEDORES POP

Agustín Arévalo
60' / **HOR**

20.00 | CIN 1

**EL SACRIFICIO DE
NEHUEN PUYELLI**

José Celestino Campusano
88' / **LAT**

20.00 | COL

PELIGRO

Robert Parrish
79' / **NOI**

20.10 | AMB 3

SEX ZONE

Masao Adachi
72' / **ADA**

20.20 | PAS 1

LOS NADIE

Juan Sebastián Mesa
84' / **PCL**

20.40 | AMB 2

RESTER VERTICAL

Alain Guiraudie
100' / **AUT**

20.50 | PAS 3

55 DÍAS EN PEKÍN

Nicholas Ray
154' / **GRA**

21.40 | ALD 5

FUGA DE LA PATAGONIA

Javier Zevallos, Francisco
D'Eufemia
78' / **ARG**

22.00 | ALD 4

**THE SAD & BEAUTIFUL WORLD
OF SPARKLEHORSE**

Alex Crowton, Bobby Dass
83' / **HOR**

22.20 | AMB 4

**RELICTO. UN RELATO
MESOPOTÁMICO**

Laura Sánchez Acosta
94' / **HOR**

22.20 | AUD

LA RECONQUISTA

Jonás Trueba
107' / **INT**

22.20 | CIN 1

ESPEJUELOS OSCUROS

Jessica Rodríguez Sánchez
96' / **LAT**

22.30 | ALD 2

BELOW HER MOUTH

April Mullen
90' / **AUT**

22.30 | PAS 2

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon
80' / **LEO**

22.40 | CIN 2

**EAT THAT QUESTION:
FRANK ZAPPA IN HIS
OWN WORDS**

Thorsten Schütte
93' / **HOR**

22.50 | ALD 1

ROMÁNTICO ITALIANO

Adriano Salgado
65' / **PAN**

22.50 | AMB 3

SEX GAME

Masao Adachi
71' / **ADA**

23.00 | PAS 1

LUMIÈRES D'ÉTÉ

Jean-Gabriel Périot
83' / **NAU**

23.20 | AMB 2

LIFE, ANIMATED

Roger Ross Williams
91' / **CIN**

00.00 | AMB 1

SEOUL STATION

Yeon Sang-ho
92' / **HOR**

JUEVES 24

THURSDAY 24TH

09.00 | AUD

NOCTURAMA

Bertrand Bonello
130' / INT

10.00 | AMB 3

WIP - PROGRAMA 1

Varios directores
120' / WIP

10.20 | CIN 1

JESÚS

Fernando Guzzoni
86' / LAT

10.40 | ALD 4

GUILAUME ET LES SORTILÈGES

Pierre Léon
62' / LEO

11.10 | ALD 2

LOS TOMATES

DE CARMELO / 14'

Danilo Baracho

PULSO / 15'

Dani Suzuki

COGER UN MONSTRUO / 14'

Michael Y. Lei

LA MADRE DE

LAS MADRES / 14'

Wilson Arango

AIRE QUEMADO / 14'

Yamil Quintana

ASCENSIÓN / 10'

Samantha Pineda Sierra,

Davy Giorgi

LOS AERONAUTAS / 11'

León Fernández

COL

11.20 | CIN 2

O HOMEM QUE MATOU

JOHN WAYNE

Diogo Oliveira, Bruno Laet
70' / CIN

11.30 | ALD 1

CORP.

/ 9'

Pablo Polledri

ESTE AMANECER ES

UN EJEMPLO / 9'

Leandro Naranjo

MURCIÉLAGOS / 12'

Felipe Ramírez Vilches

EL POZO / 15'

Hernán Garbarino

AL SILENCIO / 15'

Mariano Cocolo

E CHE VO DALE / 8'

Gonzalo De Miceu

LA BIJOU / 14'

Paula Magnani, Lucila Presa

COA

11.50 | PAS 2

X QUINIENTOS

Juan Andrés Arango

108' / PCL

12.10 | AUD

PEOPLE THAT ARE NOT ME

Hadas Ben Aroya

80' / INT

13.10 | ALD 5

LOS DECENTES

Lukas Valenta Rinner

100' / ARG

13.10 | CIN 1

CUATREROS

Albertina Carri

83' / LAT

13.30 | ALD 4

THE SAD & BEAUTIFUL WORLD OF SPARKLEHORSE

Alex Crowton, Bobby Dass

83' / HOR

14.00 | ALD 2

EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

Nate Parker

119' / NAU

14.00 | AMB 3

WIP - PROGRAMA 2

Varios directores

120' / WIP

14.10 | CIN 2

BY THE TIME IT GETS DARK

Anocha Suwichakornpong

105' / NAU

14.20 | ALD 1

ROMÁNTICO ITALIANO

Adriano Salgado

65' / PAN

14.20 | AMB 4

LO AND BEHOLD, REVERIES OF THE CONNECTED WORLD

Werner Herzog

98' / AUT

14.30 | AUD

ERA EL CIELO

Marco Dutra

102' / INT

14.30 | MAR

EL DESEO

Carlos Schlieper

88' / HOM

14.30 | PAS 2

PAR EXEMPLE, ÉLECTRE

Pierre Léon

80' / LEO

15.20 | AMB 2

AFTERIMAGE

Andrzej Wajda

98' / AUT

15.30 | PAS 3

MISTER UNIVERSO

Tizza Covi, Rainer Frimmel

90' / AUT

15.50 | AMB 1
SEOUL STATION

Yeon Sang-ho
92' / **HOR**

16.00 | ALD 5
EL APRENDIZ

Tomás De Leone
80' / **ARG**

16.00 | CIN 1
ESPEJUELOS OSCUROS

Jessica Rodríguez Sánchez
96' / **LAT**

16.50 | ALD 2
REACH FOR THE SKY

Choi Woo-young, Steven Dhoedt
90' / **DOC**

17.00 | AMB 4
ESTEROS

Papu Curotto
84' / **PAN**

17.00 | AUD
LA RECONQUISTA

Jonás Trueba
107' / **INT**

17.00 | CIN 2
EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS

Thorsten Schütte
93' / **HOR**

17.00 | MAR
DOCE MUJERES

Luis José Moglia Barth
82' / **HOM**

17.10 | ALD 1
HERMOSOS PERDEDORES POP

Agustín Arévalo
60' / **HOR**

17.10 | PAS 2
SIN NORTE

Fernando Lavanderos
93' / **PCL**

17.40 | PAS 1
LA CONTRASEÑA

20'
EL TEATRO
Buster Keaton, Eddie Cline
18'

EL CHIVO

Buster Keaton, Malcolm St. Clair
20' / **KEA**

18.00 | AMB 2
ASSALTO AL CIELO

Francesco Munzi
72' / **AUT**

18.10 | PAS 3
RUST / 14'

Eloy Domínguez Serén
LUNA E SANTUR / 11'
Joshua Solondz

MONTAÑAS ARDIENTES
QUE VOMITAN FUEGO / 14'

Samuel M. Delgado,
Helena Girón
UM CAMPO DE AVIAÇÃO / 14'

Joana Pimenta
THE DOCKWORKER'S DREAM / 18'

Bill Morrison
ALT

18:15 | AMB 3
PRISONER/TERRORIST

Masao Adachi
113' / **ADA**

18.30 | AMB 1
UNDER THE SHADOW

Babak Anvari
84' / **HOR**

18.50 | ALD 5
FUGA DE LA PATAGONIA

Javier Zevallos,
Francisco D'Eufemia
78' / **ARG**

18.50 | CIN 1
JESÚS

Fernando Guzzoni
86' / **LAT**

19.10 | ALD 4
MONGER

Jeff Zorrilla
72' / **PAN**

19.30 | AUD
PEOPLE THAT ARE NOT ME

Hadas Ben Aroya
80' / **INT**

19.30 | MAR
LA DAMA FANTASMA

Robert Siodmak
87' / **NOI**

19.40 | ALD 2
BELOW HER MOUTH

April Mullen
90' / **AUT**

19.40 | AMB 4
RELICTO. UN RELATO

MESOPOTÁMICO
Laura Sánchez Acosta
94' / **HOR**

19.50 | CIN 2
DAVID LYNCH: THE ART LIFE

Jon Nguyen, Rick Barnes,
Olivia Neergaard-Holm
96' / **CIN**

19.50 | PAS 2**NO ME QUITES**

Laura Jou

14'

SOCOTRA, LA ISLA DE**LOS GENIOS**

Jordi Esteva

64' / **ESP****20.00** | ALD 1**CORP.** / 9'

Pablo Polledri

ESTE AMANECER ES**UN EJEMPLO** / 9'

Leandro Naranjo

MURCIÉLAGOS / 12'

Felipe Ramírez Vilches

EL POZO / 15'

Hernán Garbarino

AL SILENCIO / 15'

Mariano Cocolo

E CHE VO DALE / 8'

Gonzalo De Miceu

LA BIJOU / 14'

Paula Magnani, Lucila Presa

COA**20.00** | COL**L'ADOLESCENT**

Pierre Léon

75' / **LEO****20.20** | PAS 1**LOS NADIE**

Juan Sebastián Mesa

84' / **PCL****20.40** | AMB 2**LOS 4 GOLPES** / 3'

François Truffaut

AUX QUATRE COINS / 20'**LE QUADRILLE** / 40'**LE DIVERTISSEMENT** / 45'

Jacques Rivette

AUT**20.50** | PAS 3**LOS CRÍMENES DEL****CLAN MANSON**

Tom Gries

194' / **VHS****21.00** | AMB 1**SNOWDEN**

Oliver Stone

134' / **AUT****21.00** | AMB 3**RAT FILM**

Theo Anthony

82' / **DOC****21.40** | ALD 5**LOS DECENTES**

Lukas Valenta Rinner

100' / **ARG****21.40** | CIN 1**CUATREEROS**

Albertina Carri

83' / **LAT****22.00** | ALD 4**QTH**

Alex Tossenberger

94' / **PAN****22.00** | AUD**NOCTURAMA**

Bertrand Bonello

130' / **INT****22.20** | AMB 4**MANDA HUEVOS**

Diego Galán

95' / **CIN****22.30** | ALD 2**CALLBACK**

Carles Torras

83' / **ESP****22.30** | COL**BROKEN SPECS** / 6'**TRAVEL PLANS** / 7'**GOING OUT** / 8'**SHORT STAY**

Ted Fendt

61' / **FEN****22.30** | PAS 2**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**

Michele Lupo

97' / **VHS****22.40** | CIN 2**SUPERSONIC**

Mat Whitecross

122' / **HOR****22.50** | ALD 1**VIDA DE PERROS**

Fernando Arditi, Mariano Vega

62' / **DOC****23.00** | PAS 1**TENEMOS LA CARNE**

Emiliano Rocha Minter

80' / **HOR****23.20** | AMB 2**THE CHALLENGE**

Yuri Ancarani

69' / **NAU****23.40** | AMB 3**FEMALE STUDENT GUERRILLA**

Masao Adachi

73' / **ADA****00.00** | AMB 1**THE GREASY STRANGLER**

Jim Hosking

93' / **HOR**

VIERNES 25
FRIDAY 25TH

09.00 | AUD
SCARRED HEARTS
Radu Jude
141' / INT

10.00 | AMB 3
WIP - PROGRAMA 3
Varios directores
120' / WIP

10.20 | CIN 1
LA ÚLTIMA TARDE
Joel Calero
81' / LAT

10.40 | ALD 4
LE CANCRE
Paul Vecchiali
76' / AUT

11.10 | ALD 2
EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN
Nate Parker
119' / NAU

11.30 | ALD 1
SOBRE USOS Y COSTUMBRES / 6'
Marcos Montes de Oca
PRIMOS / 12'
Magdalena Sáenz
SOY BUENOS AIRES / 14'
Tomás Gómez Bustillo
ÓXIDO / 15'
Víctor Daniel López
UN HADA / 15'
José Militano
Y BERÁ - AGUAS DE LUZ / 9'
Jessica Sarah Rinland

12.10 | CIN 2
EJERCICIOS DE MEMORIA
Paz Encina
70' / LAT

12.20 | AUD
EL FUTURO PERFECTO
Nele Wohlatz
65' / INT

12.30 | PAS 3
RUST / 14'
Eloy Domínguez Serén
LUNA E SANTUR / 11'
Joshua Solondz

MONTAÑAS ARDIENTES QUE VOMITAN FUEGO / 14'
Samuel M. Delgado,
Helena Girón
UM CAMPO DE AVIAÇÃO / 14'
Joana Pimenta
THE DOCKWORKER'S DREAM / 18'
Bill Morrison
ALT

12.40 | AMB 2
THE CHALLENGE
Yuri Ancarani
69' / NAU

13.00 | PAS 2
NO ME QUITES
Laura Jou
14' / ESP

13.00 | PAS 2
SOCOTRA, LA ISLA DE LOS GENIOS
Jordi Esteva
64' / ESP

13.10 | ALD 5
TERROR 5
Sebastián Rotstein,
Federico Rotstein
77' / ARG

13.10 | CIN 1
LA CAJA VACÍA
Claudia Sainte-Luce
101' / PCL

13.30 | ALD 4
QTH
Alex Tossenberger
94' / PAN

14.00 | ALD 2
CALLBACK
Carles Torras
83' / ESP

14.10 | AUD
PEOPLE THAT ARE NOT ME
Hadas Ben Aroya
80' / INT

14.10 | CIN 2
DAVID LYNCH: THE ART LIFE
Jon Nguyen, Rick Barnes,
Olivia Neergaard-Holm
96' / CIN

14.20 | ALD 1
CORP. / 9'
Pablo Polledri
ESTE AMANECEER ES UN EJEMPLO / 9'
Leandro Naranjo
MURCIÉLAGOS / 12'
Felipe Ramírez Vilches
EL POZO / 15'
Hernán Garbarino
AL SILENCIO / 15'
Mariano Cocolo
E CHE VO DALE / 8'
Gonzalo De Miceu
LA BIJOU / 14'
Paula Magnani, Lucila Presa
COA

14.30 | MAR
LA CASA N° 332
Richard Quine
88' / NOI

14.50 | AMB 3
FEMALE STUDENT GUERRILLA
 Masao Adachi
 73' / ADA

15.00 | PAS 1
EL BARCO
 20'
EL CARAPÁLIDA
 20'
POLICÍAS
 Buster Keaton, Eddie Cline
 18' / KEA

15.20 | AMB 2
ASSALTO AL CIELO
 Francesco Munzi
 72' / AUT

15.30 | PAS 3
LIFE AFTER LIFE
 Zhang Hanyi
 80' / NAU

15.50 | AMB 1
DE PALMA
 Noah Baumbach, Jake Paltrow
 107' / CIN

16.00 | ALD 5
LOS DECENTES
 Lukas Valenta Rinner
 100' / ARG

16.00 | CIN 1
CUATROEROS
 Albertina Carri
 83' / LAT

16.20 | ALD 4
**THE SAD & BEAUTIFUL WORLD
 OF SPARKLEHORSE**
 Alex Crowton, Bobby Dass
 83' / HOR

16.20 | AUD
NOCTURAMA
 Bertrand Bonello
 130' / INT

16.30 | PAS 2
HUÉRFANOS DEL CINE
 Varios directores
 120' / MUS

16.50 | ALD 2
THE DREAMED PATH
 Angela Schanelec
 86' / AUT

17.00 | AMB 4
MANDA HUEVOS
 Diego Galán
 95' / CIN

17.00 | CIN 2
THE MAN FROM MO'WAX
 Matthew Jones
 108' / HOR

17.00 | MAR
LA PARDA FLORA
 León Klimovsky
 92' / HOM

17.00 | PAS 4
POÉTICAS DOCUMENTALES
 Varios directores
 110' / ESP

17.10 | ALD 1
VIDA DE PERROS
 Fernando Arditi, Mariano Vega
 62' / DOC

17.30 | AMB 3
VIDEOMANÍA 1
 Varios directores
 80' / HOR

17.30 | COL
BROKEN SPECS / 6'
TRAVEL PLANS / 7'
GOING OUT / 8'
SHORT STAY
 Ted Fendt
 61' / FEN

18.00 | AMB 2
DESTRUCTION BABIES
 Mariko Tetsuya
 108' / AUT

18.10 | PAS 3
PHANTOM POWER
 Pierre Léon
 80' / LEO

18.30 | AMB 1
THE GREASY STRANGLER
 Jim Hosking
 93' / HOR

18.50 | ALD 5
EL SONIDO DE LAS COSAS
 Ariel Escalante
 78' / PCL

18.50 | CIN 1
JESÚS
 Fernando Guzzoni
 86' / LAT

19.10 | ALD 4
EL NEGOCIÓN
 Simón Feldman
 61' / HOM

19.30 | AUD
EL FUTURO PERFECTO
 Nele Wohlatz
 65' / INT

19.30 | MAR
RENCOR
 Clarence Brown
 87' / NOI

19.40 | ALD 2
AUSTERLITZ
 Sergej Loznitsa
 95' / AUT

19.40 | AMB 4
LA MORT DE LOUIS XIV
 Albert Serra
 115' / AUT

19.50 | CIN 2
EJERCICIOS DE MEMORIA
 Paz Encina
 70' / LAT

20.00 | ALD 1

**SOBRE USOS Y
COSTUMBRES / 6'**

Marcos Montes de Oca

PRIMOS / 12'

Magdalena Sáenz

SOY BUENOS AIRES / 14'

Tomás Gómez Bustillo

ÓXIDO / 15'

Víctor Daniel López

UN HADA / 15'

José Militano

Y BERÁ - AGUAS DE LUZ / 9'

Jessica Sarah Rinland

20.00 | ALD 6

LA NOCHE DEL CORTOMETRAJE 2

Varios directores

99' / ESP

20.00 | COL

L'ADOLESCENT

Pierre Léon

75' / LEO

20.00 | PAS 2

MIENTRAS EL CUERPO

AGUANTE

Michele Lupo

97' / VHS

20.10 | AMB 3

A WOMAN IN REVOLT

Masao Adachi

80' / ADA

20.20 | PAS 1

TENEMOS LA CARNE

Emiliano Rocha Minter

80' / HOR

20.40 | AMB 2

ANSWER PRINT

Mónica Savirón

5'

HOW I FELL IN LOVE

WITH EVA RAS

André Gil Mata

74' / ALT

21.10 | AMB 1

SEOUL STATION

Yeon Sang-ho

92' / HOR

21.40 | ALD 5

TERROR 5

Sebastián Rotstein,

Federico Rotstein

77' / ARG

21.40 | CIN 1

LA ÚLTIMA TARDE

Joel Calero

81' / LAT

21.40 | PAS 3

ZULÚ

Cy Endfield

138' / CRA

22.00 | ALD 4

DOWNHILL

Patricio Valladares

82' / HOR

22.00 | AUD

SCARRED HEARTS

Radu Jude

141' / INT

22.20 | AMB 4

NUNCA VAS A ESTAR SOLO

Alex Anwandter

81' / NAU

22.30 | ALD 2

BITTER MONEY

Wang Bing

152' / WAN

22.30 | COL

IRMA VEP

Olivier Assayas

99' / ASA

22.30 | PAS 2

LOS OFENDIDOS

Marcela Zamora

82' / PCL

22.40 | CIN 2

YOURSELF AND YOURS

Hong Sang-soo

86' / AUT

22.50 | ALD 1

VISITANTE DEL MÁS ALLÁ

Giulio Paradisi

99' / VHS

22.50 | AMB 3

AKA: SERIAL KILLER

Masao Adachi

86' / ADA

23.00 | PAS 1

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

Alberto Rodríguez

122' / ESP

23.20 | AMB 2

DRÁCULA EN CAMPANA, 1972

Titi Ramírez

21'

EL MUNDO DE LOS VAMPIROS

Alfonso Corona Blake

83' / HOR

00.00 | AMB 1

THREE

Johnnie To

88' / AUT

01.10 | CIN 2

SUPERSONIC

Mat Whitecross

122' / HOR

01.10 | PAS 2

ROLLER BOOGIE

Mark L. Lester

103' / VHS

SÁBADO 26

SATURDAY 26TH

11.10 | ALD 2

BITTER MONEY

Wang Bing

152' / WAN

11.20 | AMB 3

A WOMAN IN REVOLT

Masao Adachi

80' / ADA

11.20 | CIN 2

SCARRED HEARTS

Radu Jude

141' / INT

11.30 | ALD 1

SOBRE USOS Y

COSTUMBRES / 6'

Marcos Montes de Oca

PRIMOS / 12'

Magdalena Sáenz

SOY BUENOS AIRES / 14'

Tomás Gómez Bustillo

ÓXIDO / 15'

Víctor Daniel López

UN HADA / 15'

José Militano

Y BERÁ - AGUAS DE LUZ / 9'

Jessica Sarah Rinland

12.40 | AMB 2

ANSWER PRINT

Mónica Savirón

5'

HOW I FELL IN LOVE WITH

EVA RAS

André Gil Mata

74' / ALT

12.50 | PAS 3

PHANTOM POWER

Pierre Léon

80' / LEO

13.30 | ALD 4

NACIDO EN SIRIA

Hernán Zin

80' / DOC

13.30 | AMB 3

AKA: SERIAL KILLER

Masao Adachi

86' / ADA

13.50 | CIN 1

EL FUTURO PERFECTO

Nele Wohlatz

65' / INT

14.00 | ALD 1

L'IDIOT

Pierre Léon

61' / LEO

14.20 | AMB 1

THE GREASY STRANGLER

Jim Hosking

93' / HOR

14.30 | ALD 2

EL NACIMIENTO DE

UNA NACIÓN

Nate Parker

119' / NAU

14.30 | CIN 2

EJERCICIOS DE MEMORIA

Paz Encina

70' / LAT

14.30 | MAR

DEVOCIÓN DE MUJER

John Sturges

69' / NOI

14.50 | AMB 4

MANDA HUEVOS

Diego Galán

95' / CIN

15.00 | PAS 1

VECINOS

18'

LA CASA EMBRUJADA

21'

MALA SUERTE

Buster Keaton, Eddie Cline

22' / KEA

15.10 | AMB 2

NIGHT AND FOG IN ZONA

Jung Sung-il

235' / WAN

15.40 | AMB 3

THE WOMAN WHO LEFT

Lav Diaz

226' / AUT

16.00 | ALD 5

EL SACRIFICIO DE

NEHUEN PUYELLI

José Celestino Campusano

88' / LAT

16.00 | CIN 1

LA ÚLTIMA TARDE

Joel Calero

81' / LAT

16.40 | PAS 3**CINEMA NOVO**

Eryk Rocha

90' / **CIN****17.00** | AMB 1**THREE**

Johnnie To

88' / **AUT****17.00** | CIN 2**YOUR NAME.**

Makoto Shinkai

105' / **CHI****17.00** | MAR**EL NEGOCIÓN**

Simón Feldman

70' / **HOM****17.10** | PAS 2**HUÉRFANOS DEL CINE**

Varios directores

120' / **MUS****17.10** | ALD 1**BIETTE**

Pierre Léon

109' / **LEO****17.20** | ALD 2**JAMAIS CONTENTE**

Émilie Deleuze

90' / **CHI****17.30** | AMB 4**UNCA VAS A ESTAR SOLO**

Alex Anwandter

81' / **NAU****17.40** | PAS 1**ZIPI & ZAPE Y LA ISLA****DEL CAPITÁN**

Oskar Santos

100' / **CHI****18.50** | ALD 5**OZZY**

Alberto Rodríguez,

Nacho La Casa

90' / **CHI****19.10** | ALD 4**DOWNHILL**

Patricio Valladares

82' / **HOR****19.30** | MAR**MURO DE TINIEBLAS**

Curtis Bernhardt

100' / **NOI****19.30** | PAS 3**LOS CRÍMENES DEL****CLAN MANSON**

Tom Gries

194' / **VHS****19.40** | ALD 2**DEUX RÉMI, DEUX**

Pierre Léon

66' / **LEO****19.50** | CIN 2**YOURSELF AND YOURS**

Hong Sang-soo

86' / **AUT****20.00** | ALD 1**WET WOMAN IN THE WIND**

Shiota Akiyiko

77' / **AUT****20.00** | AMB 1**THE AGE OF SHADOWS**

Kim Jee-woon

140' / **AUT****20.20** | PAS 1**EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS**

Alberto Rodríguez

122' / **ESP****20.30** | AMB 3**LIEBIG**

Christian Ercolano

68' / **PAN****20.30** | COL**GENTE DE CINE**

King Vidor

83' / **ZON****20.50** | AMB 2**DESTRUCTION BABIES**

Mariko Tetsuya

108' / **AUT****21.00** | PAS 2**LOS OFENDIDOS**

Marcela Zamora

82' / **PCL****21.40** | ALD 5**EL SONIDO DE LAS COSAS**

Ariel Escalante

78' / **PCL**

21.40 | CIN 1
LA CAJA VACÍA
 Claudia Sainte-Luce
 101' / PCL

22.00 | ALD 4
LE CANCRE
 Paul Vecchiali
 76' / AUT

22.20 | AMB 4
LA MORT DE LOUIS XIV
 Albert Serra
 115' / AUT

22.30 | ALD 2
TUNNEL
 Kim Seong-hun
 126' / AUT

22.40 | CIN 2
DAVID LYNCH: THE ART LIFE
 Jon Nguyen, Rick Barnes,
 Olivia Neergaard-Holm
 96' / CIN

22.50 | ALD 1
VISITANTE DEL MÁS ALLÁ
 Giulio Paradisi
 99' / VHS

22.50 | AMB 3
VIDEOMANÍA 2
 Varios directores
 80' / HOR

23.10 | PAS 1
TENEMOS LA CARNE
 Emiliano Rocha Minter
 80' / HOR

23.30 | AMB 2
I HAD NOWHERE TO GO
 Douglas Gordon
 100' / ALT

23.30 | PAS 3
GUSHING PRAYER
 Masao Adachi
 72' / ADA

00.00 | AMB 1
DE PALMA
 Noah Baumbach, Jake Paltrow
 107' / CIN

00.30 | ALD 5
TERROR 5
 Sebastián Rotstein,
 Federico Rotstein
 77' / ARG

01.10 | CIN 2
THE MAN FROM MO'WAX
 Matthew Jones
 108' / HOR

01.10 | PAS 2
ROLLER BOOGIE
 Mark L. Lester
 103' / VHS

DOMINGO 27
SUNDAY 27TH

11.10 | ALD 2
THE DREAMED PATH
Angela Schanelec
86' / **AUT**

12.10 | AMB 3
LIEBIG
Christian Ercolano
68' / **PAN**

12.40 | AMB 2
NIGHT AND FOG IN ZONA
Jung Sung-il
235' / **WAN**

12.50 | PAS 3
LIFE AFTER LIFE
Zhang Hanyi
80' / **NAU**

13.10 | ALD 5
EL SONIDO DE LAS COSAS
Ariel Escalante
78' / **PCL**

14.00 | ALD 2
AUSTERLITZ
Sergei Loznitsa
95' / **AUT**

14.10 | CIN 2
THE MAN FROM MO'WAX
Matthew Jones
108' / **HOR**

14.20 | ALD 1
BIETTE
Pierre Léon
109' / **LEO**

14.20 | AMB 4
NUNCA VAS A ESTAR SOLO
Alex Anwandter
81' / **NAU**

14.30 | MAR
MIRAD LOS LIRIOS DEL CAMPO
Ernesto Arancibia
109' / **HOM**

14.30 | PAS 2
LOS OFENDIDOS
Marcela Zamora
82' / **PCL**

14.50 | AMB 3
VIDEOMANÍA 1
Varios directores
80' / **HOR**

15.00 | PAS 1
LA CASA ELÉCTRICA
19'
SUEÑOS DIURNOS
17'
EL AERONAUTA
Buster Keaton, Eddie Cline
22' / **KEA**

15.10 | AMB 1
THE AGE OF SHADOWS
Kim Jee-woon
140' / **AUT**

15.30 | PAS 3
CINEMA NOVO
Eryk Rocha
90' / **CIN**

16.00 | ALD 5
OZZY
Alberto Rodríguez,
Nacho La Casa
90' / **CHI**

16.00 | CIN 1
LA CAJA VACÍA
Claudia Sainte-Luce
101' / **PCL**

16.20 | ALD 4
NACIDO EN SIRIA
Hernán Zin
80' / **DOC**

16.50 | ALD 2
DEUX RÉMI, DEUX
Pierre Léon
66' / **LEO**

17.00 | AUD
PATERSON
Jim Jarmusch
115' / **AUT**

17.00 | MAR
CON GUSTO A RABIA
Fernando Ayala
93' / **HOM**

17.30 | AMB 3
VIDEOMANÍA 2
Varios directores
80' / **HOR**

17.30 | COL
IRMA VEP
Olivier Assayas
99' / **ASA**

17.40 | PAS 1
**ZIPI & ZAPE Y LA ISLA
DEL CAPITÁN**
Oskar Santos
100' / **CHI**

18.00 | AMB 2**ANSWER PRINT**

Mónica Savirón

5'

HOW I FELL IN LOVE**WITH EVA RAS**

André Gil Mata

74' / ALT

18.10 | PAS 3**LA CAÍDA DEL
IMPERIO ROMANO**

Anthony Mann

188' / GRA

18.30 | AMB 1**MOANA: UN MAR DE
AVENTURAS**

Ron Clements, John Musker

103' / AUT

19.10 | ALD 4**LE CANCRE**

Paul Vecchiali

76' / AUT

19.30 | MAR**EL CENTROFORWARD
MURIÓ AL AMANECER**

René Mugica

80' / HOM

19.40 | ALD 2**JAMAIS CONTENTE**

Émilie Deleuze

90' / CHI

19.40 | AMB 4**LA MORT DE LOUIS XIV**

Albert Serra

115' / AUT

19.50 | CIN 2**YOUR NAME.**

Makoto Shinkai

105' / CHI

20.00 | ALD 1**L'IDIOT**

Pierre Léon

61' / LEO

20.10 | AMB 3**THE WOMAN WHO LEFT**

Lav Diaz

226' / AUT

20.30 | COL**GENTE DE CINE**

King Vidor

83' / ZON

20.40 | AMB 2**I HAD NOWHERE TO GO**

Douglas Gordon

100' / ALT

21.10 | AMB 1**DE PALMA**

Noah Baumbach, Jake Paltrow

107' / CIN

22.00 | ALD 4**DOWNHILL**

Patricio Valladares

82' / HOR

22.30 | ALD 2**TUNNEL**

Kim Seong-hun

126' / AUT

22.30 | PAS 2**EL AMOR INMORAL**

Cesare Canevari

81' / VHS

22.40 | CIN 2**YOURSELF AND YOURS**

Hong Sang-soo

86' / AUT

22:45 | PAS 3**GUSHING PRAYER**

Masao Adachi

72' / ADA

22.50 | ALD 1**WET WOMAN IN THE WIND**

Shiota Akihiko

77' / AUT

23.20 | AMB 2**DESTRUCTION BABIES**

Mariko Tetsuya

108' / AUT



M A R
D O C
L A B



INSTITUT
FRANÇAIS



mar
delplata
filmfest
.com





RESEÑAS

#

55 DÍAS EN PEKÍN

(NICHOLAS RAY) / GRA
Ambientado en la rebelión de los bóxers, que amenazó la integridad de delegaciones diplomáticas y comerciales europeas instaladas en Pekín. Film poderoso, con las tensiones de un superespectáculo y Ava Gardner en Technicolor. 154'
MI 23, 20.50, PAS 3

76 MINUTES AND 15 SECONDS WITH ABBAS KIAROSTAMI

(SEIFOLLAH SAMADIAN) / CIN
El fotógrafo y colaborador de Kiarostami le rinde homenaje al cineasta iraní con una compilación de filmaciones en el set, festivales y momentos fundamentales de su vida. Se proyecta con *Take Me Home*. 76'
VI 18, 22.30, ALD 2
SA 19, 14.30, ALD 2
DO 20, 11.10, ALD 2

1974

(VÍCTOR DRYERE) / HOR
Manuel y Altair, recién casados, estrenan la casa en la que esperan pasar los momentos más románticos de su nueva vida. Pero un sueño perturbador revela un costado oscuro de Altair que Manuel desconocía. 82'
SA 19, 01.10, CIN 2
DO 20, 22.40, CIN 2
LU 21, 15.30, CIN 2

2001: MIENTRAS KUBRICK ESTABA EN EL ESPACIO

(GABRIEL NICOLI) / PAN
El drama ficcional de Gabriel Nicoli propone un contrapunto entre 2001, *Odisea del espacio* (1968), de Stanley Kubrick, y la incertidumbre económica que afectó a Argentina en diciembre del año del título. 77'
LU 21, 18.50, CIN 1
MA 22, 16.00, CIN 1

A

À LA BARBE D'IVAN

(PIERRE LÉON) / LEO
Film sobre la censura soviética impuesta, al terminar la guerra, sobre la producción artística, que prohibía las obras que no se ajustaran a la ideología socialista. Se proyecta con *Octobre*. 10'
MA 22, 18.10, PAS 3
MI 23, 12.50, PAS 3

A QUIET PASSION

(TERENCE DAVIES) / AUT
El retrato de la vida de Emily Dickinson, célebre poetisa americana de mediados del siglo XIX, se aleja del biopic para acercarse a una mirada intensa, que tiene lugar para el humor y la crítica a las convenciones sociales. 126'
DO 20, 16.20, PAS 3
LU 21, 18.10, PAS 3
MA 22, 15.20, PAS 3

A TRAIN ARRIVES AT THE STATION

(Thom Andersen) / AND
Andersen se propone construir una antología compuesta por escenas o planos de películas con llegadas de tren, desde 1904 hasta 2015. Se proyecta con *Juke: Passages from the Films of Spencer Williams, Incantati y LAquarium et la nation*. 15'
MA 22, 20.10, AMB 3
MI 23, 12.10, AMB 3

A WOMAN IN REVOLT

(MASAO ADACHI) / ADA
Hombres de espíritu débil, mujeres independientes: nuevas representaciones de lo femenino en las películas "rosas" que, según el ojo de Adachi, también pueden ser revolucionarias. 80'
VI 25, 20.10, AMB 3
SA 26, 11.20, AMB 3

ABORTION

(MASAO ADACHI) / ADA
La primera película comercial de Adachi parodia los films educativos acerca de la reproducción sexual, con un estilo que recuerda al *gekiga*, el realista y violento manga de los años 60 y 70. 75'
SA 19, 18.10, PAS 3
DO 20, 12.00, PAS 3

ACORRALADO

(EDWARD DMYTRYK) / NOI
¿Un film noir americano en Buenos Aires? Sí: en esta película amarga y oscura

de Dmytryk, un piloto canadiense, prisionero en la Segunda Guerra Mundial, termina en la capital argentina en busca de un asesino. 102'

SA 19, 17.00, MAR

ACTOR MARTINEZ

(NATHAN SILVER, MIKE OTT) / AUT

Arthur arregla computadoras, pero también es actor. Para lograr despegar su carrera artística, contrata a dos directores que lo ayuden a obtener un protagónico. Pero los planes de los realizadores son otros. 75'

LU 21, 21.10, PAS 3

MA 22, 23.30, PAS 3

MI 23, 15.30, PAS 3

ADÁN BUENOSAYRES. LA PELÍCULA

(JUAN VILLEGAS) / PAN

Juan Villegas retrata al escritor argentino Leopoldo Marechal, concentrándose en su novela *Adán Buenosayres*. Se proyecta con *Carta 12, Praga*. 45'

LU 21, 19.40, AMB 4

MA 22, 14.20, AMB 4

AFTERIMAGE

(ANDRZEJ WAJDA) / AUT

En su última película, el director fallecido en octubre de este año se anima a narrar la vida del artista creador del unismo, Wladyslaw Strzeminski, desde su obra hasta su lucha por sobrevivir a la censura. 98'

VI 18, 17.00, CIN 2

JU 24, 15.20, AMB 2

AKA: SERIAL KILLER

(MASAO ADACHI) / ADA

Un asesino ha cometido cuatro homicidios. Masao Adachi describe cuidadosamente las escenas y los contextos de los crímenes en un cine de paisaje, acompañado por música experimental. 86'

VI 25, 22.50, AMB 3

SA 26, 13.30, AMB 3

ALL STILL ORBIT

(JAMES LATTIMER, DANE KOMLJEN) / ALT

Una suerte de viaje somnoliento sobre el verdadero origen de la ciudad de Brasilia, a media luz, por entre los sueños y su difícil concreción material. Se proyecta con *All the Cities of the North*. 23'

LU 21, 19.40, ALD 2

MA 22, 16.50, ALD 2

MI 23, 12.00, ALD 2

ALL THE CITIES OF THE NORTH

(DANE KOMLJEN) / ALT

Dos hombres habitan en un complejo vacacional abandonado en las costas de Montenegro, con paredes despojadas que recuerdan a las hojas en blanco de un libro. Se proyecta con *All Still Orbit*. 100'

LU 21, 19.40, ALD 2

MA 22, 16.50, ALD 2

MI 23, 12.00, ALD 2

ALMACENADOS

(JACK ZAGHA) / PCL

El joven Nin llega a su

primer lunes de trabajo para reemplazar al señor Lino, quien se jubila el último día de esa semana. En un espacio vacío, se ven forzados a pasar cinco jornadas juntos. 90'

VI 18, 23.00, PAS 1

SA 19, 23.00, PAS 1

AMATEUR

(SEBASTIÁN PERILLO) / ARG

Una película de suspense clásico sobre Martín, un editor de televisión que descubre, en un archivo de su canal, un video porno en el que actúa su vecina. Ese es el ticket a un viaje por un mundo sórdido y letal. 97'

SA 19, 13.10, ALD 5

SA 19, 21.40, ALD 5

DO 20, 16.20, ALD 4

¿ÁNGEL O DIABLO?

(OTTO PREMINGER) / NOI

La historia de un chanta, un individuo capaz de decir y hacer cualquier cosa para satisfacer sus necesidades básicas, narrada por Preminger con un estilo muy moderno, en tomas largas y con complejas coreografías. 98'

VI 18, 19.30, MAR

ANSWER PRINT

(MÓNICA SAVIRÓN) / ALT

Un corto realizado a partir de viejas películas en 16 mm en proceso de deterioro, pensado para ir destruyéndose ante los ojos de los espectadores.

Se proyecta con *How I Fell in Love with Eva Ras*. 5'

VI 25, 20.40, AMB 2

SA 26, 12.40, AMB 2

DO 27, 18.00, AMB 2

ANTIPORNO

(SION SONO) / AUT

Sion Sono vuelve con una película por encargo. Pero su cine no deja de transformarlo todo, incluso el género erótico pinku eiga —muy popular en Japón en los sesenta—, que explota aquí en formas y colores. 101'

VI 18, 22.50, ALD 1

SA 19, 22.50, ALD 1

DO 20, 22.50, ALD 1

APOCALYPSE NOW (REDUX)

(FRANCIS FORD COPPOLA) / VHS

Coppola agrega 49 minutos de escenas antes descartadas para actualizar el alcance del horror en toda empresa bélica, fiel a la imagen dantesca de los círculos del infierno y más cerca de Conrad que nunca. 202'

SA 19, 20.50, PAS 3

DO 20, 21.40, PAS 3

AQUARIUS

(KLEBER MENDONÇA FILHO) / INT

Kleber Mendonça Filho vuelve a la Competencia Internacional con la historia de una mujer de 65 años que es la última habitante de un edificio en Recife, Brasil. Un

relato de nuevas costumbres y de resistencias. 142'

MA 22, 09.00, AUD

MA 22, 19.40, AUD

MI 23, 14.20, AUD

AQUELES ANOS EM DEZEMBRO

(FELIPE ARROJO POROGER) / DOC

Un nieto desanda el pasado de la familia en busca de algo que pueda haber sobrevivido al paso del tiempo. Se proyecta con *Tribus de la Inquisición* y *Hay un fusilado que vive...* 18'

DO 20, 17.30, AMB 3

LU 21, 14.50, AMB 3

ARCHIVOS INTERVENIDOS: CINE ESCUELA

(VARIOS DIRECTORES) / MUS

Continuando la serie iniciada con *Sucesos intervenidos* (2014), el Museo del Cine de Buenos Aires presenta el segundo largo realizado con material de sus archivos y por catorce destacados directores argentinos. 74'

MA 22, 17.10, ALD 1

ARROSTRANDO LA MUERTE

(ROBERT FLOREY) / NOI

Un veterano de guerra con amnesia trata de recuperar su pasado y se convierte en víctima simultánea del hampa y de la policía. Uno de los mejores trabajos del eminente director de

fotografía John Alton. 90'

LU 21, 17.00, MAR

ARROZ CON LECHE

(CARLOS SCHLIEPER) / HOM

Tras plantar a varios al pie del altar, una muchacha decide buscar candidato en Bariloche. Como en toda la obra de Schlieper, el impulso femenino es el principal motor de toda la acción. 79'

VI 18, 17.00, MAR

ARTIST OF FASTING

(MASAO ADACHI) / ADA

Adachi reflexiona sobre el mundo contemporáneo en su adaptación de *Un artista del hambre*, uno de los cuentos más conocidos de Kafka, en el Japón actual. Se proyecta con *Bowl*. 105'

MA 22, 20.40, AMB 2

MI 23, 12.40, AMB 2

ASSALTO AL CIELO

(FRANCESCO MUNZI) / AUT

Material de archivo seleccionado de la televisión y documentales de época componen esta crónica de las muchas caras y posiciones de la izquierda extraparlamentaria en la Italia de los setenta. 72'

JU 24, 18.00, AMB 2

VI 25, 15.20, AMB 2

ATLAL

(DJAMEL KERKAR) / ALT

Un pueblo argelino destruido por la intervención militar en los años 90. Un mundo interrumpido, atrapado entre recuerdos de luchas, muertos

y masacres impunes. Un lugar donde las ruinas están para que las adivinemos. 111'

VI 18, 18.10, PAS 3

SA 19, 12.50, PAS 3

AUSTERLITZ

(SERGEI LOZNITSA) / AUT
Loznitsa lleva su cámara al predio donde funcionó el campo de concentración nazi de Sachsenhausen, hoy convertido en una atracción turística, para componer un relato conmovedor e inquietante. 95'

VI 25, 19.40, ALD 2

DO 27, 14.00, ALD 2

AUTUMN DAYS

(TSAI MING-LIANG) / AUT
El director de *Afternoon* aporta una reflexión sobre la imposibilidad de filmar documentales biográficos. Se proyecta con *Bring the Head of Tim Horton y Sarah Winchester*. 24'

VI 18, 19.50, CIN 2

SA 19, 11.10, CIN 2

B

BELOW HER MOUTH

(APRIL MULLEN) / AUT
Un encuentro casual entre dos mujeres, Dallas y Jazmine, es el comienzo de una transformación, de una relación en la que desde la carne comienza a sentirse otra dimensión de la experiencia amorosa. 90'

MA 22, 22.30, ALD 2

MI 23, 22.30, ALD 2

JU 24, 19.40, ALD 2

BEPO

(MARCELO GALVEZ) / PAN
Road movie sobre crotos que atraviesan el paisaje pampeano entre trenes de carga, changas, mujeres y el deseo de volver a casa. Basada en el libro *Bepo: vida secreta de un linyera*, de Hugo Nario. 72'

SA 19, 22.30, PAS 2

DO 20, 12.20, PAS 2

BIETTE

(PIERRE LÉON) / LEO
Documental sobre el actor, guionista y director de cine Jean-Claude Biette. Críticos, historiadores, cómicos y cineastas construyen,

a través de la palabra, el retrato de la vida y obra del artista francés. 109'

SA 26, 17.10, ALD 1

DO 27, 14.20, ALD 1

BINARIA

(CAROLINA RIMINI, GUSTAVO GALUPPO) / PAN
Fuentes heterogéneas, material audiovisual apropiado y citas tergiversadas forman un ensayo en construcción focalizado en las relaciones entre la tecnología audiovisual y el despliegue del capitalismo. 60'

DO 20, 20.00, ALD 1

LU 21, 15.00, ALD 1

BIRTH CONTROL REVOLUTION

(MASAO ADACHI) / ADA
Sadao Marukido acampa de nuevo con un terapeuta sexual, que aboga por la separación absoluta entre

el placer y la reproducción e inventó el más radical de todos los métodos anticonceptivos: el Marqués. 76'

DO 20, 20.10, AMB 3

LU 21, 12.10, AMB 3

BITTER MONEY

(WANG BING) / WAN
Imágenes y testimonios describen la fuerte migración en China del campo a la ciudad, en busca de mejores oportunidades. Una urbe con algo más de un millón de habitantes. 152'

VI 25, 22.30, ALD 2

SA 26, 11.10, ALD 2

BLANCO O NEGRO

(MATÍAS RISPAU) / HOR
Adrián abandona las montañas del sur argentino para poner en marcha un plan sangriento y vengar la muerte de su esposa.

Bajo su mirada esquizoide, Buenos Aires se transforma en un coto de caza. 135'

VI 18, 00.30, CIN 1

SA 19, 21.20, CIN 1

BLUE VELVET REVISITED

(PETER BRAATZ) / CIN
30 años después del rodaje de *Terciopelo azul*, de David Lynch, el alemán Peter Braatz revisita su material en Super 8 registrado en el rodaje del clásico de 1986 en Wilmington, Estados Unidos. 85'

SA 19, 20.40, AMB 2

DO 20, 23.20, AMB 2

LU 21, 11.10, ALD 2

BOWL

(MASAO ADACHI) / ADA
Película alegórica sobre la muerte, realizada por Masao Adachi durante sus estudios. Se proyecta con *Artist of Fasting*. 25'
MA 22, 20.40, AMB 2
MI 23, 12.40, AMB 2

BRING THE HEAD OF TIM HORTON

(GUY MADDIN, EVAN JOHNSON, GALEN JOHNSON) / AUT
El trío de directores transforma el ofrecimiento de filmar el making-of de *Hyena Road* en una obra que supera su origen. Se proyecta con *Autumn Days* y *Sarah Winchester*. 31'
VI 18, 19.50, CIN 2
SA 19, 11.10, CIN 2

BROKEN SPECS

(TED FENDT) / FEN
El trágico destino de un par de anteojos desde que apenas se rompen hasta que deben abandonar por completo su función principal. Se proyecta con *Travel Plans*, *Going Out* y *Short Stay*. 6'
MA 22, 20.00, COL
JU 24, 22.30, COL
VI 25, 17.30, COL

BY THE TIME IT GETS DARK

(ANOCHA SUWICHAKORNPOONG) / NAU
Un director de cine y su musa, una camarera que cambia de empleo, un actor

una actriz unidos por hilos casi invisibles. El relato muta para revelar las complejidades de estos personajes. 105'
MI 23, 19.50, CIN 2
JU 24, 14.10, CIN 2

C**CALLBACK**

(CARLES TORRAS) / ESP
Ferviente cristiano, empleado de mudanzas y aspirante a actor publicitario, la vida de Larry parece dar un vuelco interesante cuando conoce a Alexandra. Pero pronto todo comienza a torcerse. 83'
JU 24, 22.30, ALD 2
VI 25, 14.00, ALD 2

CAPTAIN FANTASTIC

(MATT ROSS) / AUT
Ben lleva una convivencia poco tradicional (aunque armoniosa) con sus hijos. La noticia del suicidio de su esposa Leslie los sacude y pone en jaque al padre, que podría ser arrestado si asiste al funeral. 120'
LU 21, 21.10, AMB 1

CARTA 12, PRAGA.

(VERA CZEMERINSKI) / PAN
La voz de Isabella guía un relato que deja que la ficción dé cuenta de lo cierto: lo que ella ve y narra late en la historia real y en la memoria del lugar. Se proyecta con *Adán Buenosayres*. La película. 10'
LU 21, 19.40, AMB 4
MA 22, 14.20, AMB 4

CILAIOS

(CAMILO RESTREPO) / ALT
Restrepo hace películas como canciones punk: rápidas, deliberadamente imperfectas, orgullosas de su estética en 16 mm. Se proyecta con *Jeanette y El monstruo en la piedra*. 13'
VI 18, 17.10, ALD 1
SA 19, 20.00, ALD 1
DO 20, 11.30, ALD 1

CINCO GALLINAS Y EL CIELO

(RUBÉN W. CAVALLOTTI) / HOM
Comedia feliz e insólita que supuso el debut de Cavallotti como realizador tras largos años de trabajar como asistente. El guion de Cuzzani crea una situación excepcional en perfecta sintonía con su mejor teatro. 75'
MA 22, 17.00, MAR

CINE PUBLICITARIO RECUPERADO II

(VARIOS DIRECTORES) / MUS
Selección de verdaderas joyas del archivo de cine publicitario del Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires, curada por Raúl Manrupe, investigador y especialista en Historia de la Publicidad. 45'
DO 20, 17.10, ALD 1

CINEMA NOVO

(ERYK ROCHA) / CIN
Esta película-ensayo se sumerge en la aventura creativa de una generación

de realizadores que se animaron a inventar una nueva forma de hacer cine en Brasil. 90'

SA 26, 16.40, PAS 3
DO 27, 15.30, PAS 3

CLEAN

(OLIVIER ASSAYAS) / ASA Road movie de un adicto en busca de cambiar de vida. Assayas habla del rock, las drogas, la vida más allá del rock, regresando a las tragedias personales y contemporáneas que supieron ser la base de su cine. 111'

SA 19, 19.50, PAS 2
DO 20, 14.30, PAS 2

CLOSED VAGINA

(MASAO ADACHI) / ADA El dolor de un matrimonio en el que la esposa padece tener la vagina sellada. *Closed Vagina* tiene eco en los films *Yukoku* y *The Funeral Procession of Roses*. 56'

VI 18, 20.50, PAS 3
SA 19, 15.30, PAS 3

CON GUSTO A RABIA

(FERNANDO AYALA) / HOM Película basada en el asalto al Policlínico Bancario en 1963, hecho con derivaciones políticas porque muchos de sus ejecutores eran integrantes del movimiento Tacuara, ultranacionalistas y antisemitas. 93'

DO 27, 17.00, MAR

CONCIERTO PARA UNA LÁGRIMA

(JULIO PORTER) / HOM Olga Zubarry entrega cuerpo y alma en el retrato de la concertista de piano Victoria Lander, obsesiva *self-made woman* dedicada a la perfección de su arte. 97'

SA 19, 14.30, MAR

CONVICTO 13

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA Un inocente golfista termina condenado a muerte por una cadena de acontecimientos fortuitos.

Primera aproximación de Keaton a la lógica onírica y al humor negro. Se proyecta con *Una semana* y *El espantapájaros*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 19'

MA 22, 15.00, PAS 1

CORTOS - COMPETENCIA ARGENTINA PROGRAMA 1

(VARIOS DIRECTORES) / COA Incluye *Al silencio* (Mariano Cocolo), *Corp.* (Pablo Polledri), *Eche vo dale* (Gonzalo De Miceu), *El pozo* (Hernán Garbarino), *Este amanecer es un ejemplo* (Leandro Naranjo), *La bijou* (Paula Magnani y Lucila Presa) y *Murciélagos* (Felipe Ramírez Vilches). 82'

JU 24, 11.30, ALD 1

JU 24, 20.00, ALD 1

VI 25, 14.20, ALD 1

CORTOS - COMPETENCIA ARGENTINA PROGRAMA 2

(VARIOS DIRECTORES) / COA Incluye *Primos* (Magdalena Sáenz), *Óxido* (Víctor Daniel López), *Sobre usos y costumbres* (Marcos Montes de Oca), *Soy Buenos Aires* (Tomás Gómez Bustillo), *Un hada* (José Militano) e *Y Berá* - *Aguas de luz* (Jessica Sarah Rinland). 71'

VI 25, 11.30, ALD 1

VI 25, 20.00, ALD 1

SA 26, 11.30, ALD 1

CORTOS - COMPETENCIA LATINOAMERICANA

(VARIOS DIRECTORES) / COL Incluye *Los tomates de Carmelo* (Danilo Baracho), *Pulso* (Dani Suzuki), *Coger un monstruo* (Michael Y. Lei), *La madre de las madres* (Wilson Arango), *Aire quemado* (Yamil Quintana), *Ascensión* (Samantha Pineda Sierra y Davy Giorgi) y *Los aeronautas* (León Fernández). 92'

MI 23, 15.00, ALD 2

MI 23, 17.30, ALD 2

JU 24, 11.10, ALD 2

CORTOS - ESTADOS ALTERADOS

(VARIOS DIRECTORES) / ALT Incluye *Rust* (Eloy Domínguez Serén), *Luna e Santur* (Joshua Solondz), *Montañas ardientes que vomitan fuego* (Samuel M. Delgado y Helena Cirón), *Um campo de aviação* (Joana

Pimenta) y *The Dockworker's Dream* (Bill Morrison). 71'

JU 24, 18.10, PAS 3

VI 25, 12.30, PAS 3

CORTOS - GANADORES DEL PREMIO INCAA TV EN FESTIVALES NACIONALES

(VARIOS DIRECTORES) / ESP

Se proyectan *Autosocorro*, *El cumpleaños de Darcy*, *En las nubes*, *Esta es mi selva*, *Fantástico*, *Ishinomaki Rock 'n' Roll City*, *La gaviota* y *Payada pa' Satán*. 111'

SA 19, 19.10, ALD 4

CORTOS - LA NOCHE DEL CORTOMETRAJE 1

(VARIOS DIRECTORES) / ESP

En el primero de los programas se proyectan *Círculo*, *El valle interior*, *Extremos*, *La variación de López y Sé*. 91'

SA 19, 20.30, ALD 6

CORTOS - LA NOCHE DEL CORTOMETRAJE 2

(VARIOS DIRECTORES) / ESP

Se proyectan *Daño moral*, *Deolinda*, *La humedad*, *Mal trago*, *Reflejos*, *Tupasy*, *Una de esas noches* y *Berta y las menores*. 99'

VI 25, 20.00, ALD 6

CORTOS - MAR DE CHICOS

(VARIOS DIRECTORES) / CHI

El programa incluye *Alas de piedra* (Francisco Cerchiara Montero, Sofía Florencia Gariazzo), *Alike* (Daniel Martínez Lara, Rafa Cano

Méndez), *Au revoir Balthazar* (Rafael Sommerhalder), *Cats*

& *Dogs* (Jesús Pérez, Gerd Gockell), *El criptozoólogo*

(Vincente Mallols), *Jonas & the Sea* (Marlies Van der Wel), *Le Renard Minuscule* (Aline Quertain, Sylwia Szkiladz), *Little Thing* (Or Kan Tor), *Otto* (Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw) y *Spring Jam* (Ned Wenlock). 78'

SA 19, 13.30, ALD 4

DO 20, 19.10, ALD 4

CORTOS - OJO AL PIOJO

(VARIOS DIRECTORES) / CHI

El programa incluye 1-0 (Saman Hosseinpour), *Belgrano* (Andrés Ezequiel Milito), *Decoraciones* (Mari Miyazawa), *Dji*. *La muerte falla* (Dmitri Voloshin), *Doña Ubenza* (Juan Manuel Costa), *El presente* (Jacob Frey), *El tal* (Escuela, Cámara, ¡Acción!), *Feardom* (Iván Madolell), *Los bichos del jardín* (Taller La Casa del Árbol), *Los detectives de negro* (Colegio Inmaculada Concepción), *Pasapalabra* (Andrea Testini), *Pawo* (Antje Heyn), *Rojo y azul* y *Súper escondida* (Taller de Animación CAI - Escuela 165). 60'

DO 20, 13.30, ALD 4

LU 21, 18.00, ALD 4

CORTOS - POÉTICAS DOCUMENTALES

(VARIOS DIRECTORES) / ESP

Se proyectan *Campo adentro*, *Celestial Candy*, *Clausura*, *El niño invisible*, *Geige*, *legado*, *Gemelos*, *Kallawaya*,

Olvidados, *Principio de precaución* y *Variación sobre*

proceso documental. 110'

VI 25, 17.00, PAS 4

CORTOS - RIVETTE

(JACQUES RIVETTE) / AUT

Aux quatre coins, *Le Divertissement* y *Le Quadrille* son tres de los primeros trabajos del director francés, contratados y revalorizados en 2009 por él y por su esposa. Se proyectan junto con *Los 4 golpes*. 105'

MI 23, 18.00, AMB 2

JU 24, 20.40, AMB 2

CORTOS SUPER 8 - PROGRAMA 1

(VARIOS DIRECTORES) / SUP

Incluye ¡Pifies!, *Canción para Victoria*, *Esta no es una película huérfana*, *In Film/On Video* y *TRiplete Plástico* (Ignacio Tamarit); *Home Movie*, *Incluso hay veces que hasta la luna se ensombrece*, *Los sueños y las palabras* y *Malabia bla bla* (Sergio Brauer); *Agua viva*, *La hora del té* y *Vuelta a Italia* (Luciana Foglio). 51'

SA 19, 18.00, AMB 2

CORTOS SUPER 8 - PROGRAMA 2

(VARIOS DIRECTORES) / SUP

Incluye *Rolf Gelewski*, *Spiritual Dancery* y *Sin título 2015* (Claudio Caldini); *Fish Point* y *NN* (Pablo Mazzolo); *Los espejos de Stern* y *Making-off* (Paulo Pécora); *Karl-Marx-Allee*, *Neón* y *SP* (Azucena Losana). 56'

LU 21, 18.00, AMB 2

CORTOS SUPER 8 - PROGRAMA 3

(VARIOS DIRECTORES) / SUP

Incluye *Corumbé y El Manso* (Andrés Denegri); *Angelus novus, Denkbildery Denkbilder II* (Pablo Marín); *s/t* (Benjamín Ellenberger); *Naked Inside y s/t* (Emiliano Cativa); *Destellos, Impregnar, Locomoción y Resonancia Schumann* (Ernesto Baca). 52'
MA 22, 18.00, AMB 2

CORTOS SUPER 8 - PROGRAMA ESPECIAL

(MARIO PIAZZA) / SUP

La obra en Super 8 de Mario Piazza, desde la ficción amateur hasta el documental social. Incluye *El hombre de acero, A los santos cuetes I, Sueño para un oficinista, A los santos cuetes II y Papá Gringo*. 53'
DO 20, 18.00, AMB 2

CORTOS - TRABAJOS 2015-2016

(FLAVIA DE LA FUENTE) / ALT

De la Fuente juega con el cine y en su camino registra momentos de belleza. Incluye *Nadando en San Clemente, Esmeralda, Las notas de Die Soldaten, Fotografías, Espuma y Nadando en Mar del Plata*. 78'
DO 20, 19.40, AMB 4
MI 23, 17.00, AMB 4

CORTOS VIDEOMANÍA - PROGRAMA 1: LATINOAMÉRICA

En sus dos programas competitivos, Videomanía

propone una selección de los mejores videoclips del año. Variedad de propuestas estéticas, argumentales y sensoriales: el formato tiene aún mucho por decir.

VI 25, 17.30, AMB 3
DO 27, 14.50, AMB 3

CORTOS VIDEOMANÍA - PROGRAMA 2: INTERNACIONAL

Animaciones psicodélicas, gente que baila, cortometrajes ficcionales y documentales, y un sinfín de brillantes e intensas ideas dan fe de que el video musical sigue siendo un lugar de resistencia para la creatividad.

SA 26, 22.50, AMB 3
DO 27, 17.30, AMB 3

CUATREROS

(ALBERTINA CARRI) / LAT

A partir de la historia del cuatrero Isidro Velázquez, Carri compone un film de intervención política con hechos reales, personales y sociales, en un diálogo intenso entre la voz en off y el caudaloso material de archivo. 83'

JU 24, 13.10, CIN 1
JU 24, 21.40, CIN 1
VI 25, 16.00, CIN 1

CUMP4RSIT4

(RAÚL PERRONE) / AUT

Después de *Favula* y *Samuray-s*, Raúl Perrone se propone retratar la lucha de un grupo de campesinos contra un

terrateniente obsesionado con ellos. Se proyecta con música en vivo. 77'

LU 21, 22.00, ALD 4



DAVID LYNCH: THE ART LIFE

(JON NGUYEN, RICK BARNES, OLIVIA

NEERGAARD-HOLM) / CIN

David Lynch nos lleva en un viaje íntimo a través de los años formativos de su vida. El recorrido, que va desde su infancia hasta su madurez artística, hace foco en sus cuadros, casi tan protagonistas como él. 96'

JU 24, 19.50, CIN 2
VI 25, 14.10, CIN 2
SA 26, 22.40, CIN 2

DE PALMA

(NOAH BAUMBACH, JAKE PALTROW) / CIN

Documental sobre el cineasta voyeur Brian De Palma –para muchos, heredero máximo de Hitchcock– realizado por dos jóvenes directores. Vale la pena el lugar común: un festín para cinéfilos. 107'

VI 25, 15.50, AMB 1
SA 26, 00.00, AMB 1
DO 27, 21.10, AMB 1

DEMONLOVER

(OLIVIER ASSAYAS) / ASA

Un cyberthriller: aggiornamiento del género de espías para los tiempos virtuales. Assayas logra una perfecta correspondencia

entre aquello de lo que habla y el soporte elegido para desarrollarlo. 129'
MA 22, 22.30, PAS 2
MI 23, 16.50, PAS 2

DES NOUVELLES DE LA PLANETE MARS

(DOMINIK MOLL) / AUT
 Esta es la historia de un loser de buenas intenciones, un programador de computadoras divorciado y con dos hijos adolescentes. Mientras intenta hacer "lo correcto", la realidad podría ser demasiado para él. 101'
LU 21, 22.30, ALD 2
MA 22, 19.40, ALD 2

DESTRUCTION BABIES

(MARIKO TETSUYA) / AUT
 Un adolescente camina aparentemente sin rumbo por la ciudad. Pero, a diferencia de tantos jóvenes rebeldes y sin causa, Taira tiene un propósito: pelearse con cada persona con la que se cruza. 108'
VI 25, 18.00, AMB 2
SA 26, 20.50, AMB 2
DO 27, 23.20, AMB 2

DETRÁS DE LA PUERTA

(IRVIN V. WILLAT) / RES
 El cóctel más explosivo entre los films norteamericanos producidos durante la Primera Guerra Mundial, que se acercaron a insólitos extremos de perversidad y violencia para representar la villanía germana. 70'
DO 20, 16.00, COL

DEUX DAMES SÉRIEUSES

(PIERRE LÉON) / LEO
 Comedia negra en la que dos personajes femeninos deciden, de un día para el otro, abandonar su asfixiante universo y emprender un viaje por el mundo en búsqueda de una cantidad imposible. 95'
VI 18, 20.00, ALD 1
SA 19, 14.10, ALD 1

DEUX RÉMI, DEUX

(PIERRE LÉON) / LEO
 Rémi tiene 30 años y un trabajo nulo. Se encuentra perdido en la vida hasta que se topa con su doble, un personaje invasivo y poco amable que desatará en él una gran crisis. 66'
SA 26, 19.40, ALD 2
DO 27, 16.50, ALD 2

DEVOCIÓN DE MUJER

(JOHN STURGES) / NOI
 Durante los cincuenta, el noir abandonó de a poco las sombras opresivas de la noche y llevó sus intrigas ominosas a plena luz del día. Este es un film de puro suspenso al aire libre con Barbara Stanwyck y Ralph Meeker. 69'
SA 26, 14.30, MAR

DOCE MUJERES

(LUIS JOSÉ MOGLIA BARTH) / HOM
 Es imposible saber si son realmente doce las mujeres del título. Lo que importa es que son jóvenes, son muchas y son alumnas de

un internado para señoritas que dirige enfáticamente Olinda Bozán. 82'
JU 24, 17.00, MAR

DOCTOR STRANGE: HECHICERO SUPREMO

(SCOTT DERRICKSON) / AUT
 Strange viajó por el mundo buscando recuperar sus habilidades místicas, hasta que un enigmático maestro le enseñó los secretos de las artes místicas. Ahora podría ser la única salvación del planeta. 115'
SA 19, 00.00, AMB 1

DOWNHILL

(PATRICIO VALLADARES) / HOR
 Intentando superar la muerte de su mejor amigo, una estrella del ciclismo viaja con su novia a hacer una exhibición por sinuosos paisajes chilenos. Allí los espera una batalla por sus propias vidas. 82'
VI 25, 22.00, ALD 4
SA 26, 19.10, ALD 4
DO 27, 22.00, ALD 4

DRÁCULA EN CAMPANA, 1972

(TITI RAMÍREZ) / HOR
 Filmada por un grupo de amigos en Campana, esta película de vampiros representa una espeluznante rareza local. Se proyecta con *El mundo de los vampiros*, y tendrá música en vivo de Boom Boom Kid y Zurita. 20'
VI 25, 23.20, AMB 2

E **EAT THAT QUESTION: FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS**

(THORSTEN SCHÜTTE) / HOR

Desde sus años mozos, pasando por su estatus de temerario rey de freaks y rockero de culto, hasta su producción antes de morir a los 52 años, este documental descubre al gran Zappa tan de cerca como es posible. 93'

MA 22, 20.10, CIN 2
MI 23, 22.40, CIN 2
JU 24, 17.00, CIN 2

EDICIÓN EXTRA

(LUIS JOSÉ MOGLIA BARTH)
/ HOM

Un crimen político es manipulado por los medios según intereses de oscuros grupos de presión. El ajustado guion de Verbinsky y Villalba Welsh se basó en el asesinato del concejal Carlos Ray en 1926. 81'

MI 23, 19.30, MAR

EJERCICIOS DE MEMORIA

(PAZ ENCINA) / LAT

Evocación, a través del testimonio de sus hijos, de Agustín Goiburú, asesinado en la dictadura de Stroessner en el contexto de la Operación Cóndor. Recorrido por un pasado que se desangra buscando respuestas. 70'

VI 25, 12.10, CIN 2
VI 25, 19.50, CIN 2
SA 26, 14.30, CIN 2

EL AERONAUTA

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

En este corto, Buster Keaton se va al cielo. No podía ser de otra de otra manera. Se lo ganó. Se proyecta con *Sueños diurnos* y *La casa eléctrica*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 22'

DO 27, 15.00, PAS 1

EL AMOR INMORAL

(CESARE CANEVARI) / VHS

El film nazi exploitation más polémico de la historia presenta a un villano demoníaco que decide que sus tropas deben satisfacerse con mujeres judías, bajo la condición de que ellas no reciban placer. 81'

VI 18, 01.10, PAS 2
DO 27, 22.30, PAS 2

EL APRENDIZ

(TOMÁS DE LEONE) / ARG

Esta ópera prima cruza las reglas del policial con el costumbrismo minimal para contar los días en la ciudad costera de Necochea de un joven de 21 años, cuya ambición lo lleva a hacer unos trabajos sucios. 80'

MI 23, 10.20, ALD 5
MI 23, 18.50, ALD 5
JU 24, 16.00, ALD 5

EL AUGE DEL HUMANO

(EDUARDO WILLIAMS) / LAT

La ópera prima de Eduardo Williams esquivó lo predecible para fundar una

galaxia donde las distintas historias tengan reglas y rasgos únicos. Un ejercicio lúdico que tiene principio pero nunca fin. 97'

MA 22, 11.20, CIN 2
MA 22, 22.40, CIN 2
MI 23, 11.20, CIN 2

EL BARCO

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

El navío del título es un poco como la casa de *Una semana*: un emprendimiento familiar que no sale a flote (casi literalmente) y queda a merced de los elementos.

Se proyecta con *El carapálida* y *Policías*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 20'

VI 25, 15.00, PAS 1

EL BRUTO

(RUBÉN W. CAVALLOTTI) / HOM

El bruto en cuestión es una ausencia. Quiénes la añoran y/o la padecen son los personajes principales de la trama: una mujer hermosa, un hombre maduro que la desea, dos jóvenes que ocultan cosas. 80'

LU 21, 17.10, PAS 2

EL CABALLO DE HIERRO

(JOHN FORD) / ZON

La construcción del primer ferrocarril transcontinental tiene una épica a la medida de John Ford, que alterna el episodio histórico con una trama de amor, odio, asesinato y venganza.

Musicalizada por la Orquesta

Sinfónica de Mar del Plata,
bajo la dirección del maestro
Diego Lurbe. 150'
SA 19, 20.30, COL
DO 20, 20.30, COL

EL CARAPÁLIDA

(BUSTER KEATON, EDDIE
CLINE) / KEA

Un western contemporáneo
en el que Keaton, anticipado
en décadas a la evolución
del género, demuestra que
no todos los carapálidas
son iguales y asume la
perspectiva de los indios.
Se proyecta con *Policías y El
barco*, con música en vivo de
Kabusacki-Mango. 20'
VI 25, 15.00, PAS 1

EL CENTROFORWARD MURIÓ AL AMANECER

(RENÉ MUGICA) / HOM
La obra de Cuzzani, muy
importante en la renovación
del teatro local, acompañó
la transformación de
nuestro cine porque
sirvió como base para
esta película, una de las
más significativas de la
Generación del 60. 80'
DO 27, 19.30, MAR

EL CHIVO

(BUSTER KEATON, MALCOLM
ST. CLAIR) / KEA

Otro impecable ejercicio
de lógica onírica, pero sin
necesidad de dormirse.
Hay por lo menos dos gags
importantes que Chaplin
reelaboró luego en *Lucas de
la ciudad*. Se proyecta con
El teatro y La contraseña,

con música en vivo de
Kabusacki-Mango. 20'
JU 24, 17.40, PAS 1

EL CÓMPLICE DE LAS SOMBRAS

(JOSEPH LOSEY) / NOI

La gran película americana
de Joseph Losey sobre el
guion del legendario Dalton
Trumbo renace en todo
su sombrío esplendor en
copia restaurada en 35 mm.
Oportunidad única de ver
un excepcional film noir. 92'
MI 23, 17.00, COL

EL CRISTO CIEGO

(CHRISTOPHER MURRAY)
/ INT

Un joven mecánico
afirma ser un iluminado,
un santo, y guía a
los habitantes del
norte de Chile en una
peregrinación por el
desierto. En su tercer
largo, Murray desnuda
el abandono del Estado
chileno. 85'
LU 21, 09.00, AUD
LU 21, 19.30, AUD
MA 22, 14.30, AUD

EL DESEO

(CARLOS SCHLIEPER) / HOM

Un relato con flashbacks
complementarios,
estructura pertinente
porque en todos los casos
importa la subjetividad de
los personajes que narran.
El deseo vuelve obsoletos
los melodramas previos
del cine argentino. 88'
JU 24, 14.30, MAR

EL ESPANTAPÁJAROS

(BUSTER KEATON, EDDIE
CLINE) / KEA

El talento de Keaton para
los gags con objetos se
despliega en el desayuno
mecanizado que abre este
corto. Y la persecución
con un perro confirma su
gran destreza física. Se
proyecta con *Una semana*
y *Convicto 13*, con música
en vivo de Kabusacki-
Mango. 19'
MA 22, 15.00, PAS 1

EL FUTURO PERFECTO

(NELE WOHLATZ) / INT

Basado en hechos reales,
este retrato de una
migrante de 17 años que
viaja de China a Argentina
es una delicada historia
de amor sin príncipes,
protagonizada por una
mujer enamorada de su
futuro incierto. 65'
VI 25, 12.20, AUD
VI 25, 19.30, AUD
SA 26, 13.50, CIN 1

EL GLOBO ROJO

(ALBERT LAMORISSE) / CHI

Una carta de amor
cinematográfica a una
fantasía parisina, vista a
través de los ojos de un
niño que se hace amigo de
un globo. Se proyecta con
*Las aventuras de Itzel & Sonia:
En busca de los guardianes del
agua*. 34'
VI 18, 19.10, ALD 4
SA 19, 10.40, ALD 4

EL HELADO NORTE (BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

Una sátira del cine de aventuras hollywoodense en la que Keaton elige interpretar al villano y no al héroe. Se proyecta con *El nido de amor* y *Los parientes de mi mujer*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 15'
MI 23, 15.00, PAS 1

EL HERRERO - PRIMERA VERSIÓN (BUSTER KEATON, MALCOLM ST. CLAIR) / KEA

La primera versión de un corto de Keaton recuperada gracias a Fabio Manes y Fernando Martín Peña y al francés Serge Bromberg, con un gag picaresco inédito. Se proyecta con *El herrero - Segunda versión*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 19'
LU 21, 15.00, PAS 1

EL HERRERO - SEGUNDA VERSIÓN (BUSTER KEATON, MALCOLM ST. CLAIR) / KEA

Los grandes cómicos testeaban sus films antes de su estreno y los modificaban según la reacción del público. Este es un ejemplo de esa práctica, que ha perdurado en dos versiones. Se proyecta con *El herrero - Primera versión*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 19'
LU 21, 15.00, PAS 1

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS (ALBERTO RODRÍGUEZ) / ESP

Francisco Paesa (quizás una de las personas vivas más cinematográficas que existen) tiene en esta ficción la oportunidad de vengarse del gobierno español y llevar a cabo una magistral operación. 122'
**VI 25, 23.00, PAS 1
SA 26, 20.20, PAS 1**

EL HOMBRE QUE SUPO PERDER (STUART HEISLER) / NOI

Un político en campaña quiere limpiar su imagen relacionada con el hampa en esta adaptación de *La llave de cristal*, de Hammett. Protagonizada por Veronica Lake y Alan Ladd, inolvidable pareja del noir. 85'
DO 20, 17.00, MAR

EL INVIERNO LLEGA DESPUÉS DEL OTOÑO

(NICOLÁS ZUKERFELD, MALENA SOLARZ) / PAN
Retrato múltiple de dos personajes jóvenes que viven las estaciones más frías del año entre libros usados, venta de celulares, fiestas, drogas duras, encuentros amorosos y exámenes universitarios. 90'
**SA 19, 22.30, ALD 2
DO 20, 14.00, ALD 2**

EL MAGO DE LOS VAGOS (PEDRO OTERO) / HOR

Un encuentro casual con

el padre no reconocido del rock argentino. Un retrato íntimo sobre la fábula de Pajarito Zaguri, el rockero inclaudicable, a través de un plan desopilante con su vecino cineasta. 80'
**DO 20, 22.00, ALD 4
LU 21, 13.10, ALD 4**

EL MONSTRUO EN LA PIEDRA

(IGNASI DUARTE) / ALT
Rara performance que mezcla literatura y teatro, protagonizada por Alberto Laiseca, *bête noire* de las letras locales. Cigarrillos, alcohol y recuerdos con forma de canción lejana. Se proyecta con *Cilaos y Jeanette*. 50'
**VI 18, 17.10, ALD 1
SA 19, 20.00, ALD 1
DO 20, 11.30, ALD 1**

EL MUNDO DE LOS VAMPIROS (ALFONSO CORONA BLAKE) / HOR

Del México más fantástico y necrófilo llega este aristocrático vampiro que sale de su ataúd para cumplir con una ancestral y espantosa venganza. Se proyecta con *Drácula en Campana, 1972*. 83'
VI 25, 23.20, AMB 2

EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

(NATE PARKER) / NAU
La rebelión de Nat Turner fue uno de los actos de resistencia

más influyentes contra la esclavitud en toda la historia estadounidense, y nunca (hasta ahora) había sido narrada en el cine de ficción. 119'

JU 24, 14.00, ALD 2
VI 25, 11.10, ALD 2
SA 26, 14.30, ALD 2

EL NEGOCIÓN

(SIMÓN FELDMAN) / HOM

De esta sátira con alusiones políticas, con la que Simón Feldman encabezó el cine renovador de los años 60, se proyectan dos versiones: una en 35 mm y otra digital. 70' / 61'

VI 25, 19.10, ALD 4
SA 26, 17.00, MAR

EL NIDO DE AMOR

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

El título es una ironía feroz: el nido termina siendo el blanco de explosivas maniobras militares y el amor se frustra en la primera escena. Se proyecta con *El helado norte* y *Los parientes de mi mujer*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 20'

MI 23, 15.00, PAS 1

EL PROFESION4L

(MARTÍN FARINA) / CIN

Mezcla particular de making-of y documental de observación en la que el espectador puede conocer de cerca los ingredientes

que se combinan en la cocina digital de Raúl Perrone. 72'

MA 22, 20.00, ALD 1
MI 23, 14.20, ALD 1

EL PUÑO DE HIERRO

(GABRIEL GARCÍA MORENO) / RES

Retrato del bajo mundo de la adicción a las drogas a través de las aventuras de bandidos enmascarados, drogadictos depravados y un investigador que fuma en pipa. Se proyecta con música en vivo de Kabusacki-Mango. 102'

MI 23, 17.40, PAS 1

EL SACRIFICIO DE NEHUEN PUYELLI

(JOSÉ CELESTINO

CAMPUSANO) / LAT

Campusano deja la provincia de Buenos Aires para viajar al sur de Argentina y contar la historia de Nehuen Puyelli, un curandero acusado de envenenar a una anciana, que espera juicio en un penal de Río Negro. 88'

MI 23, 10.20, CIN 1

MI 23, 20.00, CIN 1

SA 26, 16.00, ALD 5

EL SILENCIO

(ARTURO CASTRO GODOY) / ARG

Relato sobre la paternidad que sigue los conflictos de Tomás, un adolescente santafesino de 17 años que, al saber que su novia está embarazada, huye de

su pueblo para intentar encontrar a su propio padre. 105'

MA 22, 10.20, ALD 5
MA 22, 18.50, ALD 5
MI 23, 16.20, ALD 4

EL SONIDO DE LAS COSAS

(ARIEL ESCALANTE) / PCL

La ópera prima del costarricense Ariel Escalante es una ficción que bosqueja con colores tenues una historia intimista sobre la necesidad que tienen los mortales de convertir a los muertos en fantasmas. 78'

VI 25, 18.50, ALD 5

SA 26, 21.40, ALD 5

DO 27, 13.10, ALD 5

EL TEATRO

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

Un corto que reafirma el amor de Keaton por la mecánica precisa y que recrea el ambiente del vodevil popular en el que se formó artística y personalmente. Se proyecta con *El chivo* y *La contraseña*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 18'

JU 24, 17.40, PAS 1

EL VAMPIRO NEGRO

(ROMÁN VIÑOLY BARRETO) / RES

Esta insólita remake argentina del clásico de Fritz Lang contiene trabajos memorables de Pinzón y Zubarry (más hermosa que nunca), y se permite algunas

interesantes variaciones sobre la obra original. 90'
LU 21, 19.50, PAS 2

EL VECINO ALEMÁN

(ROSARIO CERVIO, MARTÍN LIJI) / PAN

Una joven trata de reconstruir la Historia para poder edificar la suya. Un documental que intenta develar qué es la identidad y cómo se arma un relato propio a partir de las historias heredadas. 94'

**SA 19, 22.20, AMB 4
DO 20, 11.40, AMB 4**

EN BUSCA DEL MUÑECO PERDIDO

(HERNÁN BIASOTTI, FACUNDO BAIGORRI) / HOR

Un grupo de clásicos outsiders se prepara para un ritual platense ineludible: quemar un muñeco la última noche del año. Cuando este desaparece, la pandilla tendrá que buscarlo. Se proyecta con *Onión*. 82'

**SA 19, 19.10, CIN 2
DO 20, 13.40, CIN 2**

ENSAYO DE DESPEDIDA

(MACARENA ALBALUSTRI) / PAN

Tesis sobre las despedidas y sus rituales creada a través de una mirada sensible e ingeniosa. Un documental-ensayo que explora el significado de la ausencia física de las personas a

partir de la muerte. 75'
**VI 18, 19.40, AMB 4
SA 19, 14.20, AMB 4**

ENTRE REJAS

(JULES DASSIN) / NOI

Un grupo de prisioneros comparte una celda en este guion del gran Richard Brooks—quien aprovecha al máximo la concentración dramática—dirigido por Dassin—que retrata como pocos la violencia y la desesperación—. 98'
DO 20, 19.30, MAR

ERA EL CIELO

(MARCO DUTRA) / INT

Un secreto matrimonial y un viaje a la mente neurótica de un coleccionista de fobias: a los aviones, al confinamiento, a la velocidad. Tercer largo de Marco Dutra, basado en una novela de Sergio Bizzio. 102'
**MI 23, 09.00, AUD
MI 23, 19.50, AUD
JU 24, 14.30, AUD**

ESPEJUELOS OSCUROS

(JESSICA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ) / LAT

Esta ópera prima de ficción se bifurca en la vida de cuatro mujeres que vivieron distintos períodos de la historia de Cuba. Mentiras, traiciones y muerte en un juego de roles en el que no hay santos ni héroes. 96'
**MI 23, 12.40, CIN 1
MI 23, 22.20, CIN 1
JU 24, 16.00, CIN 1**

ESTEROS

(PAPU CUROTTO) / PAN

Matías y Jerónimo cargan con un amor postergado debido a los prejuicios familiares. Lejos de los dedos acusatorios, se reencuentran después de varios años para averiguar si esos sentimientos siguen latentes. 84'
**MI 23, 19.40, AMB 4
JU 24, 17.00, AMB 4**

F

FEMALE STUDENT GUERRILLA

(MASAO ADACHI) / ADA

Para festejar su graduación de la secundaria, cinco chicas establecen una base en las montañas, donde se enclaustran para después declarar una guerra de guerrillas en contra de la escuela. 73'
**JU 24, 23.40, AMB 3
VI 25, 14.50, AMB 3**

FREE FIRE

(BEN WHEATLEY) / INT

Un grupo del Ejército Republicano Irlandés se encuentra con una banda de traficantes para comprar armas en la película más implacable, salvaje y divertida de uno de los directores ingleses más interesantes del momento. 90'
**MA 22, 12.10, AUD
MA 22, 22.50, AUD
MI 23, 17.30, AUD**

FRITZ LANG

(GORDIAN MAUGG) / CIN

Este biopic deforme y mutante hace foco en un momento específico de la vida del director de *Metrópolis* y *Los sobornados*: el que tiene que ver con el paso del cine silente al sonoro. 104'

VI 18, 20.40, AMB 2
SA 19, 23.20, AMB 2

FUGA DE LA PATAGONIA

(JAVIER ZEVALLOS, FRANCISCO D'EUFEMIA) / ARG

A fines del siglo XIX, el Perito Moreno es un joven científico que viaja a la Patagonia para establecer límites fronterizos e investigar flora y fauna. Reconstrucción de los diarios del geógrafo con aire de western. 78'

MI 23, 13.10, ALD 5
MI 23, 21.40, ALD 5
JU 24, 18.50, ALD 5

G**GALAXY**

(MASAO ADACHI) / ADA

Una playa en Japón. Un automóvil que se descompone. Mientras los conductores se afanan para salir del apuro, un joven sueña y se enfrenta con nahuales, demonios y figuras protectoras. 75'
LU 21, 20.10, AMB 3
MA 22, 12.10, AMB 3

GENTE DE CINE

(KING VIDOR) / ZON

Es toda verdadera gente de cine la que anima esta comedia encantadora que cuenta la historia del ascenso artístico y social de una muchacha en Hollywood. Musicalizada por la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata, bajo la dirección del maestro Diego Lurbe. 83'
SA 26, 20.30, COL
DO 27, 20.30, COL

GERÓNIMA

(RAÚL ALBERTO TOSSO) / RES

Un episodio trágico de violencia sobre la comunidad mapuche se convirtió en una película renovadora de la representación de la cultura indígena en el cine. Se proyecta en copia remasterizada con supervisión de su director. 96'
SA 19, 16.00, CIN 1

GIMME DANGER

(JIM JARMUSCH) / HOR

Jarmusch es amigo personal, fanático de la banda y melómano confeso y evidente, y por eso es el cineasta más que ideal para la difícil tarea de plasmar el espíritu irreverente de Iggy Pop y The Stooges. 108'
DO 20, 00.00, AMB 1
LU 21, 18.30, AMB 1

GOING OUT

(TED FENDT) / FEN

Las cervezas compartidas en una salida de amigos y la llegada de la resaca

posterior. Se proyecta con *Broken Specs, Travel Plans* y *Short Stay*. 8'

MA 22, 20.00, COL
JU 24, 22.30, COL
VI 25, 17.30, COL

GUILLAUME ET LES SORTILÈGES

(PIERRE LÉON) / LEO

Guillaume llega a la capital para cuidar un departamento hasta el fin del verano. Lucía, amiga de su madre y propietaria del lugar, lo recibe y desaparece de golpe. 62'

MI 23, 17.10, ALD 1
JU 24, 10.40, ALD 4

GULÎSTAN, LAND OF ROSES

(ZAYNË AKYOL) / NAU

40 años de lucha liderada por el Partido de los Trabajadores de Kurdistan son recorridos a través de un pelotón de mujeres convencidas de su vocación emancipatoria, que ofrecen un testimonio único. 86'
DO 20, 14.00, PAS 3
LU 21, 12.50, PAS 3

GUSHING PRAYER

(MASAO ADACHI) / ADA

Retrato endurecido del Japón luego del 68, en el que cuatro estudiantes de secundaria, a través de su propia prostitución, plantean la cuestión de qué constituye el sexo, en práctica y en teoría. 72'
SA 26, 23.30, PAS 3
DO 27, 22.45, PAS 3

H HAY UN FUSILADO QUE VIVE...

(LAURA LAGAR, MARIO
SALVADO) / DOC

La frase del título escuchada por Rodolfo Walsh es el punto de partida para recrear el inicio de la violencia e identificar a los verdugos de Argentina. Se proyecta con *Aqueles anos em Dezembro y Tribus de la Inquisición*. 45'
DO 20, 17.30, AMB 3
LU 21, 14.50, AMB 3

HEADSHOT

(KIMO STAMBOEL, TIMO
TJAHJANTO) / HOR

Un hombre despierta en un hospital sin recuerdos y se recupera con la ayuda de una doctora. Cuando ella es secuestrada, él deberá enfrentarse (a las piñas y patadas) a una banda que tal vez siempre tuvo cerca. 117'

VI 18, 00.00, AMB 1
SA 19, 18.30, AMB 1
DO 20, 18.30, AMB 1

HERMIA & HELENA

(MATÍAS PIÑEIRO) / INT

La nueva película de Matías Piñeiro es un viaje entre Buenos Aires y Nueva York en el que las escenas de Shakespeare se reescriben a mano alzada para narrar los días de unos jóvenes enamorados y cambiantes. 87'

DO 20, 09.00, AUD
DO 20, 22.00, AUD
LU 21, 14.30, AUD

HERMOSOS PERDEDORES POP

(AGUSTÍN ARÉVALO) / HOR

En 1993, cuatro jóvenes de Adrogué y Temperley formaron la banda Perdedores Pop. Entre rockeros y periodistas, dos hermanos líderes tején una historia incendiaria asumiendo la derrota desde el inicio. 60'

MI 23, 20.00, ALD 1
JU 24, 17.10, ALD 1

HIPERSOMNIA

(GABRIEL GRIECO) / HOR

Una actriz ambiciosa conseguir el protagónico en una obra de teatro. Pero para ello deberá aceptar los juegos inquietantes del director, que convierten su cuerpo en un objeto de deseo y posesión. 90'
VI 18, 21.40, ALD 5
SA 19, 00.30, ALD 5

HISTORIA DE UNA CARTA

(JULIO PORTER) / HOM

Un hombre en crisis envía una carta suicida, pero luego se arrepiente y procura recuperarla. Porter sirve con inteligencia al libreto de Conrado Nalé Roxlo, e integra el paisaje urbano al tema a la perfección. 64'
DO 20, 14.30, MAR

HISTORIAS BREVES XIII

(VARIOS DIRECTORES) / ESP

A 21 años de la primera edición del ciclo, se presentan los nuevos cortos: *Centauro*, *De la*

muerte de un costero, *El asado*, *Hesperidina Express*, *Los invasores*, *Plegarias*, *Puertas adentro* y *Últimos días del artista*. 104'

SA 19, 16.00, ALD 5
DO 20, 16.50, ALD 2

HOW I FELL IN LOVE WITH EVA RAS

(ANDRÉ GIL MATA) / ALT

Sena tiene 70 años y vive en la cabina de proyección de un cine de Sarajevo donde solo ve películas yugoslavas que parecen contar su biografía imaginaria y la de todo un país. Se proyecta con *Answer Print*. 74'
VI 25, 20.40, AMB 2
SA 26, 12.40, AMB 2
DO 27, 18.00, AMB 2

HUÉRFANOS DEL CINE

(VARIOS DIRECTORES) / MUS

Dos programas que redescubren películas desconocidas pero reveladoras preservadas en archivos de todo el mundo, con curaduría de Dan Streible, especialista en preservación de la Universidad de Nueva York. 63'

VI 25, 16.30, PAS 2
SA 26, 17.10, PAS 2

I HAD NOWHERE TO GO

(DOUGLAS GORDON) / ALT

Un espacio de memoria colectivo e individual con Jonas Mekas narrando, con su inimitable voz, sus propios recuerdos. Gordon

hace una biografía migrante de Mekas con tanto humor como tristeza. 100'
SA 26, 23.30, AMB 2
DO 27, 20.40, AMB 2

IMÁGENES DE NINGÚN LUGAR

(RUBÉN GUZMÁN) / ALT
 Guzmán retorna al cine-ensayo con este documental de contemplación en el que el paisaje inmanente de las montañas patagónicas propone un camino sinuoso al abismo. Se proyecta con *measuring change*. 20'
DO 20, 19.50, PAS 2
LU 21, 14.30, PAS 2
MA 22, 17.10, PAS 2

INCANTATI

(JEAN MARIE STRAUB) / ALT
 Recientemente descubierto, este corto o corte alternativo de una secuencia de la película *The Humiliated*, de Straub-Huillet, explota de consternación e imprevista esperanza. Se proyecta con *L'Aquarium et la nation, Juke: Passages from the Films of Spencer Williams y A Train Arrives at the Station*. 6'
MA 22, 20.10, AMB 3
MI 23, 12.10, AMB 3

IRMA VEP

(OLIVIER ASSAYAS) / ASA
 Homenaje al cine, a su seducción y a su capacidad de cruzar (y alterar) la realidad y la ficción a partir de las tribulaciones de un director que filma la remake

de un serial con Maggie Cheung. 99'
VI 25, 22.30, COL
DO 27, 17.30, COL

J

JAMAIS CONTENTE

(ÉMILIE DELEUZE) / CHI
 Aurora, de 13 años, ya no ve la hora de que termine el año. De repente aparecen cosas nuevas: un profesor de literatura con algo de onda, la música como un incipiente interés y chicos por todos lados. 90'
SA 26, 17.20, ALD 2
DO 27, 19.40, ALD 2

JEANETTE

(XURXO CHIRRO) / ALT
 ¿Un film antiselfie? Doce planos y algunos fundidos en negro para examinar el poder expresivo del rostro. Se proyecta con *Cilaos y El monstruo en la piedra*. 8'
VI 18, 17.10, ALD 1
SA 19, 20.00, ALD 1
DO 20, 11.30, ALD 1

JESÚS

(FERNANDO GUZZONI) / LAT
 Con frontalidad para representar el sexo, las drogas, la brutalidad y la energía de la adolescencia, esta película es otra lectura del crimen de odio del joven gay Daniel Zamudio, que conmocionó a Chile en 2012. 86'
JU 24, 10.20, CIN 1
JU 24, 18.50, CIN 1
VI 25, 18.50, CIN 1

JUKE: PASSAGES FROM THE FILMS OF SPENCER WILLIAMS

(THOM ANDERSEN) / AND
 Revisión del cine de Spencer Williams, cuyos melodramas se centraban en santos y pecadores, jefes mafiosos y ascendentes abogados y soldados. Se proyecta con *A Train Arrives at the Station, Incantati y L'Aquarium et la nation*. 30'
MA 22, 20.10, AMB 3
MI 23, 12.10, AMB 3

K

KÉKSZAKÁLLÚ

(GASTÓN SOLNICKI) / LAT
 Usando como disparador la ópera *El castillo de Barbazul*, de Bartók, el primer largo de ficción de Solnicki está pasado por agua: piletas azulinas, mares encrespados y duchas tibias enhebran las viñetas cinematográficas. 72'
DO 20, 12.50, CIN 1
DO 20, 21.40, CIN 1
LU 21, 16.00, CIN 1

L

LA BELLE DORMANT

(ADOLFO ARRIETA) / AUT
 En el reino de Letonia, el príncipe Egon pasa sus noches tocando la batería. De día, solo piensa en encontrar a la Bella Durmiente y romper el hechizo. Será la arqueóloga Maggie quien le

dé la clave. 82'

SA 19, 17.40, PAS 1

DO 20, 15.00, PAS 1

LU 21, 20.20, PAS 1

LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO

(ANTHONY MANN) / GRA

El péplum es el género madre de todas las superproducciones, y este es el único que el gran Anthony Mann pudo completar tras empezar a trabajar en (y ser expulsado de) *Quo Vadis* y *Espartaco*. 188'

DO 27, 18.10, PAS 3

LA CAJA VACÍA

(CLAUDIA SAINTE-LUCE) / PCL

Jazmín recibe un llamado inesperado: su padre está hospitalizado. Tras años sin verlo, se encuentra con un hombre senil, muy diferente del de sus recuerdos y necesitado de toda la ayuda que pueda recibir. 101'

VI 25, 13.10, CIN 1

SA 26, 21.40, CIN 1

DO 27, 16.00, CIN 1

LA CASA ELÉCTRICA

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

Un licenciado en Botánica diseña las sofisticadas instalaciones eléctricas de una casa aristocrática y todo termina en la destrucción total. Remake no oficial de Una semana. Se proyecta con *Sueños diurnos* y *El aeronauta*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 19'

DO 27, 15.00, PAS 1

LA CASA EMBRUJADA

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

Aunque muchos cómicos hicieron films sobre supuestos fantasmas, Keaton crea un recurso genial con una escalera que se convierte en tobogán y que conduce al cielo y al infierno. Se proyecta con *Vecinos* y *Mala suerte*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 21'

SA 26, 15.00, PAS 1

LA CASA Nº 332

(RICHARD QUINE) / NOI

Noches de cielo negro, pavimento empapado, policías en impermeable, una *femme fatale* magnética y besos entre sombras. Y la gran Kim Novak como viuda negra en su debut en cine. Un film noir impecable. 88'

VI 25, 14.30, MAR

LA CONTRASEÑA

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

El primer corto de Keaton tras separarse de Roscoe Arbuckle. Hay destellos de genio, algunos simples y otros de gran complejidad mecánica, como el set de varias habitaciones. Se proyecta con *El teatro* y *El chivo*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 20'

JU 24, 17.40, PAS 1

LA DAMA FANTASMA

(ROBERT SIODMAK) / NOI

Este es el primero de una extraordinaria serie

de policiales negros de Siodmak, en el que aparecen muchos motivos típicos del cine mudo alemán y hasta ecos de la doble María de *Metrópolis*, de Fritz Lang. 87'

JU 24, 19.30, MAR

LA IDEA DE UN LAGO

(MILAGROS MUMENTHALER) / AUT

Inés es fotógrafa, tiene 35 años y está esperando un hijo. Un estado emocionalmente vulnerable la impulsa a terminar un libro, y ese proceso se transformará en una búsqueda personal y libre sobre su pasado. 82'

SA 19, 16.50, ALD 2

DO 20, 22.30, ALD 2

LA JUSTICIA INJUSTA

(CY ENDFIELD) / NOI

La historia real de un perturbador secuestro y asesinato en California en 1934 es la inspiración para una de las obras maestras más impactantes —e injustamente menospreciadas— del film noir. 91'

MA 22, 17.00, COL

LA MIRADA DEL COLIBRÍ

(PABLO LEÓNIDAS NÍSENSEN) / DOC

Una discusión sobre el medioambiente, pero especialmente el retrato de alguien que lucha incansablemente por

sembrar semillas de conciencia para conservar y proteger un ambiente sano. 80'

SA 19, 19.40, AMB 4
DO 20, 14.20, AMB 4

LA MORT DE LOUIS XIV

(ALBERT SERRA) / AUT

En el retorno a casa, Luis XIV siente un dolor agudo en la pierna. Este episodio se convierte en el comienzo de la lenta agonía del rey de Francia (Jean-Pierre Léaud), rodeado de sus más fieles súbditos. 115'

VI 25, 19.40, AMB 4
SA 26, 22.20, AMB 4
DO 27, 19.40, AMB 4

LA NOCHE

(EDGARDO CASTRO) / NAU

Un camino vertiginoso, infinito y único por todos los reverses nocturnos. Sexo, drogas y bebidas se alternan creando un continuado sin tapujos, frente a una cámara que se atreve a recorrerlo todo. 135'

LU 21, 22.20, AMB 4
MA 22, 22.20, AMB 4

LA PARDAS FLORA

(LEÓN KLIMOVSKY) / HOM

El film se concentra en una cantante y regenta de un famoso cabaret interpretada por Amelia Bence, que incursiona con estilo propio en el terreno canyengue de Tita Merello. 92'

VI 25, 17.00, MAR

LA RECONQUISTA

(JONÁS TRUEBA) / INT

A los 30 años, Manuela y Olmo se vuelven a encontrar, luego de una década y media, en una larga noche. Trueba vuelve a los rincones de su Madrid natal para buscar el amor adolescente en el estado más puro. 107'

MI 23, 11.50, AUD
MI 23, 22.20, AUD
JU 24, 17.00, AUD

LA SIESTA DEL TIGRE

(MAXIMILIANO SCHONFELD) / ARG

Un grupo de hombres se interna en la selva entrerriana para hallar su santo grial: los restos fósiles de un tigre dientes de sable. El documental capta los gestos cómplices de quienes dieron cuerpo a esta misión. 63'

LU 21, 13.30, ALD 5
LU 21, 21.40, ALD 5
MA 22, 16.00, ALD 5

LA ÚLTIMA TARDE

(JOEL CALERO) / LAT

Un burocrático hace coincidir a Laura y Ramón, una pareja separada hace 19 años. Drama de rematrimonio y película política a través de un choque de ideologías del pasado y del presente en la capital peruana. 81'

VI 25, 10.20, CIN 1
VI 25, 21.40, CIN 1
SA 26, 16.00, CIN 1

LA VIRGEN DE LA TIERRA

(NICOLÁS BRATOSEVICH) / DOC

Documental etnográfico que registra el toreo de la vincha, un peculiar evento religioso heredado de la conquista española que tiene lugar en el pueblo de Casabindo, en medio de la puna jujeña. 105'

LU 21, 22.50, ALD 1
MA 22, 14.20, ALD 1

L'ADOLESCENT

(PIERRE LÉON) / LEO

Un mundo diáfano de ardides familiares: París como ciudad perfecta para los complots, un universo inestable en el que rusos blancos y amantes de la música pasan tiempo juntos y se destrazan. 75'

JU 24, 20.00, COL
VI 25, 20.00, COL

L'AQUARIUM ET LA NATION

(JEAN MARIE STRAUB) / ALT

Adaptación de la escena del seminario de la novela *Les Noyers de l'Altenburg*, de André Malraux.

La última película de Straub es un choque de elementos dispares en tres movimientos. Se proyecta con *Incantati, Juke: Passages from the Films of Spencer Williams* y *A Train Arrives at the Station*. 31'

MA 22, 20.10, AMB 3
MI 23, 12.10, AMB 3

LÁGRIMAS TARDÍAS

(BYRON HASKIN) / NOI

Este guion picante de Roy Huggins es un homenaje desenfadado y oscuro a James M. Cain y Raymond Chandler, y su protagonista, Jane Palmer, es una de las *femmes fatales* más jugosas de la historia del noir. 99'
MA 22, 14.00, COL

LANTOURI

(REZA DORMISHIAN) / ESP

Maryan, una periodista que milita activamente por el perdón, sufre un terrible acto de violencia que la lleva a repensar ni más ni menos que el ojo por ojo a través de la vigente ley del talión. 120'
LU 21, 23.30, PAS 3
MA 22, 12.30, PAS 3

LAS AVENTURAS DE ITZEL & SONIA: EN BUSCA DE LOS GUARDIANES DEL AGUA

(FERNANDA RIVERO) / CHI

A sus 8 años, Itzel se embarca, junto con su abuela y con su amiga, la rana Sonia, en la misión de encontrar a los guardianes del agua por todos los rincones de México. Se proyecta con *El globo rojo*. 58'
VI 18, 19.10, ALD 4
SA 19, 10.40, ALD 4

LAS FURIAS

(VLASTA LAH) / HOM

Cinco mujeres que se agreden de diversos

modos conviven en una casona. La directora Vlasta Lah inicia el film de manera eficaz, con diez minutos de imágenes sugestivas sin diálogos y con música de Astor Piazzolla. 93'
MA 22, 19.30, MAR

LAS LINDAS

(MELISA LIEBENTHAL) / PAN

La ópera prima de Melisa Liebenthal pone en juego, con gracia y astucia, el archivo personal de la niñez y la adolescencia de la directora, para revisarlo en el presente desde una perspectiva de género. 77'
DO 20, 22.20, AMB 4
LU 21, 11.40, AMB 4

LE CANCRE

(PAUL VECCHIALI) / AUT

Rodolph, donjuán debilitado y gruñón que piensa en todas las mujeres a las que amó, solo quiere reencontrarse con Marguerite, su primer amor. Laurent, su hijo, lo acompaña con su propia melancolía. 76'
VI 25, 10.40, ALD 4
SA 26, 22.00, ALD 4
DO 27, 19.10, ALD 4

LE PARC

(DAMIEN MANIVEL) / NAU

Dos adolescentes tienen su primera cita en un parque. Al principio están indecisos y tímidos, pero poco a poco se enamoran. Llega la hora de separarse

y es el comienzo de una noche oscura. 71'

VI 18, 17.30, AMB 3
SA 19, 22.50, AMB 3
DO 20, 12.10, AMB 3

L'ETONNEMENT

(PIERRE LÉON) / LEO

Una mujer se queda sin combustible en un camino rural. Después de cruzarse a un extraño inspector de policía y a dos hermanos que beben coñac al aire libre, Jeanne entra en un pueblo que parece abandonado. 52'
LU 21, 16.00, ALD 4
MA 22, 13.30, ALD 4

LI PER LI

(PIERRE LÉON) / LEO

Tres personajes llegan, cada uno por su lado, a una casa de campo mantenida por un hombre austero llamado Capitán. Un cuento de iniciación implacable, cruzado por una idea del cine enteramente propia. 61'
SA 19, 20.20, PAS 1
DO 20, 17.40, PAS 1

L'IDIOT

(PIERRE LÉON) / LEO

Un film que desmiente la lista de supuestas imposibilidades posmodernas cacareadas por cierta crítica, capaz de recuperar la palabra literaria para la imagen, de abrazar algo clásico, ingenuo. 61'
SA 26, 14.00, ALD 1
DO 27, 20.00, ALD 1

LIEBIG**(CHRISTIAN ERCOLANO) / PAN**

Documental que describe la historia de Liebig's Extract of Meat Company Limited, una planta industrial especializada en producir extracto de carne, desde el momento de su apogeo hasta su cierre definitivo. 68'

SA 26, 20.30, AMB 3**DO 27, 12.10, AMB 3****LIFE AFTER LIFE****(ZHANG HANYI) / NAU**

Cuando padre e hijo salen a buscar leña, no esperan que el episodio termine con el cuerpo del niño tomado por el espíritu de su madre muerta. El pasado llega para batallar el concepto de finitud. 80'

VI 25, 15.30, PAS 3**DO 27, 12.50, PAS 3****LIFE, ANIMATED****(ROGER ROSS WILLIAMS) / CIN**

Gran historia de superación de un niño y su familia, quienes se sobrepusieron a grandes retos y convirtieron el cine de Disney en un lenguaje para expresar el amor, la pérdida y la hermandad. 91'

LU 21, 12.40, AMB 2**MA 22, 23.40, AMB 2****MI 23, 23.20, AMB 2****LO AND BEHOLD,
REVERIES OF THE
CONNECTED WORLD****(WERNER HERZOG) / AUT**

Herzog realiza una crónica del mundo virtual desde

sus orígenes hasta sus más remotos límites, explorando con su inconfundible curiosidad el paisaje digital y cómo este ha modificado las relaciones personales. 98'

MA 22, 19.40, AMB 4**MI 23, 14.20, AMB 4****JU 24, 14.20, AMB 4****LOS 4 GOLPES****(FRANÇOIS TRUFFAUT) / AUT**

En 1962, Truffaut visitó el Festival de Mar del Plata para presentar en competencia su flamante *Jules et Jim* y filmó este corto en 16mm que aún permanece como una rareza en la filmografía del director. Se proyecta junto con los Cortes de Jacques Rivette. 3'

MI 23, 18.00, AMB 2**JU 24, 20.40, AMB 2****LOS COMPADRES****(FRANCIS VEBER) / VHS**

Como una tigresa que hará lo que sea para proteger a su cachorro, una mujer decide transformar a dos ex novios en héroes cuando les encomienda, bajo una gran mentira, la misión de encontrar a su hijo. 92'

DO 20, 19.20, PAS 3**LU 21, 15.30, PAS 3****LOS CRÍMENES DEL
CLAN MANSON****(TOM GRIES) / VHS**

Más enfocado en el juicio posterior que en las bárbaras correrías criminales del clan Manson, este film brilla

y atrapa por la hipnótica interpretación de Steve Railsback como el mismísimo Helter Skelter. 194'

JU 24, 20.50, PAS 3**SA 26, 19.30, PAS 3****LOS DECENTES****(LUKAS VALENTA RINNER)****/ ARG**

La mucama de una casa de country comienza a ser seducida por una comunidad nudista en este thriller en el que la represión y la libertad se baten a duelo para destruir las reglas de la propiedad privada. 100'

JU 24, 13.10, ALD 5**JU 24, 21.40, ALD 5****VI 25, 16.00, ALD 5****LOS GANADORES****(NÉSTOR FRENKEL) / ARG**

Haciendo foco en los rituales de las entregas de premios, el nuevo documental de Frenkel conjuga sociología con humor, con su visión microscópica de una ceremonia de premiación convertida en un gran sainete. 78'

DO 20, 13.10, ALD 5**DO 20, 21.40, ALD 5****LU 21, 16.20, ALD 5****LOS GLOBOS****(MARIANO GONZÁLEZ) / ARG**

Un hombre viudo, dedicado a fabricar globos, quiebra su rutina para afrontar la enorme responsabilidad de la paternidad. Esta

ópera prima aborda el tema y logra escapar del estereotipo de padre-héroe-intachable. 65'

MA 22, 13.10, ALD 5
MA 22, 21.40, ALD 5
MI 23, 16.00, ALD 5

LOS MODERNOS

(MAURO SARSER, MARCELA MATTA) / LAT

Dos parejas debaten sobre su futuro con o sin hijos, y sobre las vueltas de la vida, que no para de girar. El film arroja a cada personaje en un torbellino que mezcla peligrosamente muchas de sus fantasías y temores. 138'

LU 21, 10.20, CIN 1
LU 21, 21.40, CIN 1
MA 22, 12.50, CIN 1

LOS NADIE

(JUAN SEBASTIÁN MESA) / PCL

Retrato social en blanco y negro de una generación colombiana que sobrevive a la violencia silenciosa refugiándose en el arte callejero, el lenguaje que encontraron para vomitar su corazón sangrante. 84'

MA 22, 23.00, PAS 1
MI 23, 20.20, PAS 1
JU 24, 20.20, PAS 1

LOS OFENDIDOS

(MARCELA ZAMORA) / PCL

Este documental pone el foco en la necesidad de reconstruir la memoria histórica a través de testimonios que dan cuenta de los crímenes perpetrados en la guerra

civil de El Salvador durante los años 80. 82'

VI 25, 22.30, PAS 2
SA 26, 21.00, PAS 2
DO 27, 14.30, PAS 2

LOS PARIENTES DE MI MUJER

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

Es significativo que, a pocos meses de casarse en la vida real, Keaton haya hecho este corto cómico con una tenebrosa perspectiva sobre el matrimonio y la familia. Se proyecta con *El helado norte* y *El nido de amor*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 22'

MI 23, 15.00, PAS 1

LOS RELOCALIZADOS

(DARÍO ARCELLA) / DOC

Retrato de la cotidianidad y las luchas contra la exclusión de cientos de familias que pasaron décadas viviendo en un barrio municipal de Villa Soldati tras ser desalojadas del Albergue Warnes. 90'

VI 18, 20.10, AMB 3
SA 19, 17.30, AMB 3

LOS SENTIDOS

(MARCELO BURD) / PAN

Entre novelas de Verne y guisos picantes, vemos el día a día en las aulas de una escuela rural en la provincia de Salta, donde un matrimonio de maestros rurales se ocupa de educar y alimentar a 45 niños. 72'

DO 20, 17.00, AMB 4
LU 21, 14.20, AMB 4

LUMIÈRES D'ÉTÉ

(JEAN-GABRIEL PÉRIOT)

/ NAU

Akihiro realiza un documental por los 70 años de la bomba en Hiroshima. En un descanso conoce a Michiko, quien le propone un recorrido en el que los horrores del pasado se mezclan con la simplicidad del presente. 83'

MA 22, 20.20, PAS 1
MI 23, 23.00, PAS

M

MADRAZA

(HERNÁN AGUILAR) / HOR

Cuando un par de ladrones matan a su marido ante sus ojos, Matilde cambia su vida por completo: abandona su labor como ama de casa para convertirse, 45 en mano, en una repartidora de balas profesional. 93'

VI 18, 21.40, CIN 1
SA 19, 00.30, CIN 1

MALA SUERTE

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

Un corto sobre un tema tabú para la comedia: el suicidio. Era uno de los films preferidos de Keaton, pero durante décadas fue imposible verlo porque estuvo perdido. Se proyecta con *Vecinos* y *La casa embrujada*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 22'

SA 26, 15.00, PAS 1

MANDA HUEVOS

(DIEGO GALÁN) / CIN

A partir del análisis del lugar del varón y sus estereotipos en la cultura española a través del cine, se compilan fragmentos de películas que nunca hubiesen pensado que iban a estar juntas. 95'

JU 24, 22.20, AMB 4

VI 25, 17.00, AMB 4

SA 26, 14.50, AMB 4

MANUELITA ROSAS

(RICARDO VILLARÁN) / MUS

Esta versión de la obra teatral de Eduardo Rossi se suma a los films de cine mudo argentino recuperados por el Museo del Cine de Buenos Aires; en este caso, gracias a la restauración de la Filmoteca de Catalunya. 56'

SA 19, 14.30, COL

MAÑANA A ESTA HORA

(LINA RODRÍGUEZ) / LAT

Con una mirada cercana y cálida sobre los recovecos de lo cotidiano, la directora retrata la expansión emocional de una familia de Bogotá, en la que cada integrante tendrá que enfrentarse a un nuevo esquema. 85'

DO 20, 10.20, CIN 1

DO 20, 18.50, CIN 1

LU 21, 13.30, CIN 1

MARTÍRIO

(VINCENT CARELLI, ERNESTO DE CARVALHO, TITA) / LAT

Los guaraní-kaiowá son un grupo indígena que teme

que el Estado confisque sus tierras en Mato Grosso del Sur. Y los directores siguen el conflicto con compromiso moral, ético, político y, sobre todo, afectivo. 162'

SA 19, 13.20, CIN 2

SA 19, 21.40, CIN 2

DO 20, 16.30, CIN 2

MEASURING CHANGE

(JAMES BENNING) / ALT

Benning vuelve al Festival con su contemplación hipnótica de la obra de arte colosal de Robert Smith ubicada dentro del Gran Lago Salado en Utah. Espirales gigantes para el éxtasis de la mirada. Se proyecta con *Imágenes de ningún lugar*. 60'

DO 20, 19.50, PAS 2

LU 21, 14.30, PAS 2

MA 22, 17.10, PAS 2

MI MAMÁ LORA

(MARTÍN MUSARRA) / CHI

En el litoral argentino, una niña descubre que los miembros de su familia tienen el don de convertirse en animales. A su mamá, transformada en una lora, le quedan solo 72 horas para recuperar la forma humana. 80'

SA 19, 17.10, PAS 2

DO 20, 17.10, PAS 2

MI ÚLTIMO FRACASO

(CECILIA KANG) / NAU

Una exploración en primera persona, un viaje intergeneracional, un

documental en el que Cecilia, joven coreano-argentina, indaga cómo las identidades culturales determinan relaciones sentimentales. 61'

VI 18, 18.50, CIN 1

SA 19, 14.00, CIN 1

MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE

(MICHELE LUPO) / VHS

Cary Guffrey, el niño que prefería jugar a las escondidas con aliens en vez de con humanos, vuelve a conquistar el terreno de la ciencia ficción para invitarnos a ser parte de una *buddy movie* interplanetaria. 97'

JU 24, 22.30, PAS 2

VI 25, 20.00, PAS 2

MIFUNE: LAST SAMURAI

(STEVEN OKAZAKI) / CIN

Documental sobre el primer gran héroe asiático del cine de acción internacional, con narración de Keanu Reeves y testimonios de quienes fueron influenciados por Mifune, un samurái inmortal. 80'

LU 21, 22.40, CIN 2

MA 22, 14.10, CIN 2

MI 23, 14.10, CIN 2

MIRAD LOS LIRIOS DEL CAMPO

(ERNESTO ARANCIBIA) / HOM

Este melodrama de título evangélico adapta una novela del brasileño Érico Veríssimo que trata sobre la corrupción moral de un

hombre que, como dice alguien en el film, "destraza un corazón por unos pocos pesos". 109'

DO 27, 14.30, MAR

MISTER UNIVERSO

(TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL) / AUT

Tairo es un joven domador de leones que no está contento con su vida. Cuando pierde (o le roban) un talismán, emprende un viaje por Italia en busca del hombre que se lo dio hace mucho tiempo. 90'

MA 22, 20.50, PAS 3

MI 23, 18.10, PAS 3

JU 24, 15.30, PAS 3

MOANA: UN MAR DE AVENTURAS

(RON CLEMENTS, JOHN MUSKER) / AUT

Los creadores de *La sirenita* vuelven a otra historia acuática a partir del viaje de una joven que forma parte de una familia de marinos, embarcada para salvar a su pueblo junto con el semidiós todopoderoso Maui. 103'

DO 27, 18.30, AMB 1

MONGER

(JEFF ZORRILLA) / PAN

Cientes, proxenetas y curiosos son parte del universo monger, del que Jeff Zorrilla despliega una cartilla de personajes extraños. Un documental que se anima a mirar de

frente al turismo sexual en Buenos Aires. 72'

MI 23, 19.10, ALD 4

JU 24, 19.10, ALD 4

MOONLIGHT

(BARRY JENKINS) / INT

Poética y tremendamente conmovedora: es probable que estemos ante una película que trascienda en el tiempo como una postal realista de lo que significa crecer con todas las adversidades en el primer mundo. 111'

SA 19, 09.00, AUD

SA 19, 22.00, AUD

DO 20, 12.00, AUD

MUJERES QUE TRABAJAN

(MANUEL ROMERO) / RES

Todos los elementos del mejor cine de Romero: humor, ritmo trepidante, conflicto de clases, registro casi documental de la porteñidad de la época y multitud de figuras del espectáculo haciendo lo que mejor les salía. 77'

LU 21, 17.40, PAS 1

MURO DE TINIEBLAS

(CURTIS BERNHARDT) / NOI

Los traumas de la Gran Guerra son un tema recurrente en el film noir de Estados Unidos. Aquí un soldado traumatizado no puede reconstruir si fue testigo de un crimen violento o si directamente lo cometió. 100'

SA 26, 19.30, MAR

N

NACIDO EN SIRIA

(HERNÁN ZIN) / DOC

Este documental capta de manera cruda y directa la lucha cotidiana de diez niños sirios, los horrores que presenciaron y el rechazo al que se enfrentan cuando intentan comenzar una nueva vida en otro lugar. 80'

SA 26, 13.30, ALD 4

DO 27, 16.20, ALD 4

NERUDA

(PABLO LARRAÍN) / AUT

En 1948, Pablo Neruda acusa al gobierno chileno de traicionar a los comunistas, y González Videla ordena su captura. Perseguido por un detective, pasa a la clandestinidad y emprende la huida. 110'

SA 19, 13.30, AUD

SA 19, 16.10, AUD

NIGHT AND FOG IN ZONA

(JUNG SUNG-IL) / WAN

Jung Sung-il siguió a su amigo y colega Wang Bing en un rodaje y realizó este documental sobre el invierno, que también es un ensayo sobre la gente de China y una película de aventuras sobre la amistad. 235'

SA 26, 15.10, AMB 2

DO 27, 12.40, AMB 2

NISSIM DIT MAX

(PIERRE LÉON) / LEO

Los hermanos Pierre y Vladimir Léon, unidos

por el cine, interrogan a su padre, quien se dedicó a combatir para la Resistencia francesa, acerca de la militancia comunista. 83'

LU 21, 17.10, ALD 1
MA 22, 11.30, ALD 1

NO ME QUITES

(LAURA JOU) / ESP

Laura espera impaciente a Luis, su ex novio. Él necesita estar solo, pero los planes de Laura únicamente pasan por volver a estar juntos. Se proyecta junto a *Socotra, la isla de los genios*. 14'

JU 24, 19.50, PAS 2
VI 25, 13.00, PAS 2

NO MONEY, NO FUTURE

(LEE DONG-WOO) / HOR

Desde Corea del Sur llega este documental de un director debutante que quiere confirmar aquella frase que ya parece haberse convertido en un slogan vacío: *punk not dead*. Y lo logra. 100'

SA 19, 22.00, ALD 4
LU 21, 20.00, ALD 1
MA 22, 22.00, ALD 4

NO SABÉS CON QUIÉN ESTÁS

HABLANDO

(DEMIÁN RUGNA) / ARG

Comedia negra nacida de un imaginario trash, que incluye inventos disparatados, planes absurdos, un 128 de estreno,

escatología extrema y dos compañeros de la mística barriobajera del Gran Buenos Aires. 95'

SA 19, 10.20, ALD 5
SA 19, 18.50, ALD 5
DO 20, 16.00, ALD 5

NO TE OLVIDES DE MÍ

(FERNANDA RAMONDO) / ARG

La historia de Mateo, encarcelado en 1934 por anarquista, se convierte en una road movie, un viaje al asentamiento de una nación errante, y un western autóctono en busca de la identidad. 87'

LU 21, 10.40, ALD 5
LU 21, 18.50, ALD 5
MA 22, 19.10, ALD 4

NOCTURAMA

(BERTRAND BONELLO) / INT

A través de un grupo de jóvenes que ejecutan un operativo en París, Bonello retrata el descontento de una generación que optó por dar una respuesta violenta a las injusticias que cree percibir. 130'

JU 24, 09.00, AUD
JU 24, 22.00, AUD
VI 25, 16.20, AUD

NUNCA VAS A ESTAR SOLO

(ALEX ANWANDTER) / NAU

La historia de Pablo y de su padre desnuda la violencia y la homofobia en la sociedad chilena contemporánea a través de un relato desgarrador

inspirado en el crimen de Daniel Zamudio, un joven gay asesinado. 81'

VI 25, 22.20, AMB 4
SA 26, 17.30, AMB 4
DO 27, 14.20, AMB 4

O

O HOMEM QUE MATOU JOHN WAYNE

(DIOGO OLIVEIRA, BRUNO LAET) / CIN

Como una suerte de viaje fantástico, las palabras de figuras como Werner Herzog y Gabriel García Márquez intentan reconstruir las memorias de Ruy Guerra, el maestro del Cinema Novo. 70'

MI 23, 17.00, CIN 2
JU 24, 11.20, CIN 2

OCTOBRE

(PIERRE LÉON) / LEO

Tres extraños se suben a un tren que va de Bruselas a Moscú y conversan acerca de un libro de Dostoievski. Al llegar a destino se separan, pero prometen volver a encontrarse. Se proyecta con *À la barbe d'Ivan*. 88'

MA 22, 18.10, PAS 3
MI 23, 12.50, PAS 3

ONCLE VANIA

(PIERRE LÉON) / LEO

De manera elegante y cuidada, Léon ejercita su mirada tanto sobre la famosa obra de 1896 de Antón Chéjov como sobre su versión menos conocida,

titulada *El demonio del bosque* (1889), combinando las dos. 80'

VI 18, 17.10, PAS 2
SA 19, 11.50, PAS 2

ONIÓN

(JUAN PABLO ZARAMELLA)
/ PAN

Del stop motion a la animación digital, *Onión* contiene surrealismo cartoon, psicodelia barrial, lisergia infantilista y gags abstractos. Se proyecta con *En busca del muñeco perdido*. 22'

SA 19, 19.10, CIN 2
DO 20, 13.40, CIN 2

OPERACIÓN AVALANCHA

(MATT JOHNSON) / AUT

En plena Guerra Fría, la CIA sospecha que hay un topo ruso en la NASA. Para proteger el Programa Apolo, envían a dos agentes infiltrados que descubren el que parece ser el mayor secreto del gobierno. 93'

VI 18, 21.10, AMB 1
SA 19, 15.50, AMB 1
DO 20, 21.10, AMB 1

ORANGE SUNSHINE

(WILLIAM A. KIRKLEY) / DOC

Relato aventurero sobre un grupo de hippies y surfistas que compartieron la pasión por la cultura psicodélica entre el tráfico de drogas, el cual floreció en los dorados años 60 bajo la soleada California. 94'

SA 19, 16.50, CIN 2
DO 20, 20.00, CIN 2

OSCURO ANIMAL

(FELIPE GUERRERO) / NAU

En medio de un conflicto armado que lleva décadas desangrando Colombia, tres mujeres deben dejar su tierra para huir de la guerra, de un machismo generalizado y, más específicamente, del paramilitarismo. 107'

MA 22, 21.40, CIN 1
MI 23, 16.00, CIN 1

OZZY

(ALBERTO RODRÍGUEZ, NACHO LA CASA) / CHI

Un perro beagle que vive entre algodones es enviado a una guardería de lujo. Pero el lugar resulta ser una prisión de la que el perro intentará escapar con la ayuda de sus nuevos amigos. 90'

SA 26, 18.50, ALD 5
DO 27, 16.00, ALD 5

P

PÁNICO

(EDWARD DMYTRYK) / NOI

Una de las experiencias extremas del film noir es la intimidad que logró con la locura. Esta crónica brutal de un femicida usa locaciones de San Francisco con un ojo virtuoso que mezcla realismo y expresionismo. 87'

LU 21, 19.30, MAR

PÁNICO EN LAS CALLES

(ELIA KAZAN) / NOI

Un relato en el colmo de la corrupción urbana del film noir. Un hombre

asesinado por un gangster no solo dispara una investigación, sino que revela que Nueva Orleans está amenazada por una peste. 96'

SA 19, 19.30, MAR

PAR EXEMPLE, ELECTRE

(PIERRE LÉON) / LEO

Experimento dramático que extrae potencias ficcionales de situaciones ordinarias del quehacer cinematográfico y las conjuga con fragmentos de la obra de Sófocles, interpretados en la calle como performances. 80'

MI 23, 22.30, PAS 2
JU 24, 14.30, PAS 2

PARADISE

(ANDRZEJ KONCHALOVSKY)
/ INT

Historia de una migrante de la aristocracia rusa y miembro de la resistencia francesa arrestada por el nazismo por esconder niños judíos, contada con material de archivo y el poder de los monólogos confesionales. 131'

LU 21, 11.20, AUD
LU 21, 22.00, AUD
MA 22, 16.40, AUD

PATERSON

(JIM JARMUSCH) / AUT

Paterson es un chofer de colectivo que recorre la ciudad de Paterson, Nueva Jersey, y escribe poemas sobre ella en sus ratos libres.

Con esa historia, Jarmusch crea otro de sus paraísos extraños. 115'

SA 19, 19.00, AUD
DO 27, 17.00, AUD

PELÍCULAS ESCONDIDAS

(CLAUDIA SANDBERG,
ALEJANDRO AREAL
VÉLEZ) / CIN

Este cuento de aventuras moderno narra la recuperación de un testimonio filmico del exilio chileno en una serie de películas filmadas en la Alemania Oriental de los setenta. Cine redescubierto. 75'

SA 19, 20.10, AMB 3
DO 20, 14.50, AMB 3

PELIGRO

(ROBERT PARRISH) / NOI
El film noir puede tener su angustia existencial, su determinismo fatalista, su claroscuro expresionista, pero también puede ser muy pero muy divertido, como esta película escrita por William Bowers. 79'

MI 23, 20.00, COL

PEOPLE THAT ARE NOT ME

(HADAS BEN AROYA) / INT
Esta ópera prima israelí se mete entre las sábanas que una chica de 25 años comparte con sus amantes, y proyecta una intimidad tan fresca que podemos sentir el aroma de su piel. 80'

JU 24, 12.10, AUD
JU 24, 19.30, AUD
VI 25, 14.10, AUD

PEPO: LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD

(JUAN IRIGOYEN, CRISTIAN JURE) / HOR

Bajo el ala de Pablo Lescano, después de 2001, Pepo fue líder de Los Cedés antes de las armas, las drogas y la cárcel. Cumplida su condena, vuelve a los escenarios para barajar y dar de nuevo. 75'

VI 18, 22.20, AMB 4
SA 19, 17.00, AMB 4

PERSONAL SHOPPER

(OLIVIER ASSAYAS) / ASA

Un drama personal/familiar, un thriller internacional, un comentario sobre la tecnología, un juego de géneros y, aun más que la obra anterior del director (*El otro lado del éxito*), un relato de fantasmas. 105'

SA 19, 21.10, AMB 1
DO 20, 15.50, AMB 1

PETER VON BAGH

(TAPIO PIIRAINEN) / BAG

Documental acerca del director Peter Von Bagh, en el que testimonios y tesoros de archivo nos llevan a desandar el viaje desde el jardín de su primera casa hasta el rodaje y la recepción de su largometraje *The Count*. 70'

VI 18, 22.00, ALD 4
DO 20, 10.40, ALD 4

PHANTOM POWER

(PIERRE LÉON) / LEO

Película concierto que funde la melodeclamación

del "Vendémiaire" de Apollinaire con la performance de Ingrid Caven, viejas canciones soviéticas, el "Li per li" italiano y un vals de Sibelius. 80'

VI 25, 18.10, PAS 3
SA 26, 12.50, PAS 3

PINAMAR

(FEDERICO GODFRID) / ARG

Dos hermanos vuelven a Pinamar para tirar las cenizas de su madre y vender el departamento familiar. Una historia tan melancólica como luminosa, que se va construyendo de forma casi imperceptible. 83'

DO 20, 10.20, ALD 5
DO 20, 18.50, ALD 5
MA 22, 16.20, ALD 4

POLICÍAS

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

En su corto más celebrado, totalmente filmado en exteriores, Keaton termina transformado en un anarquista tirabombas perseguido por toda la fuerza policial. Se proyecta con *El carapálida* y *El barco*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 18'

VI 25, 15.00, PAS 1

POW WOW

(ROB DEVOR) / NAU

Personajes muy particulares habitan el desierto del Valle de Coachella, California, y aquí desfilan con sus

historias, a veces graciosas, otras tristes, casi siempre disparatadas. 74'

MA 22, 17.30, AMB 3

MI 23, 14.50, AMB 3

PRISONER/ TERRORIST

(MASAO ADACHI) / ADA

Película autobiográfica que combina la experiencia del autor con la de su camarada Kozo Okamoto, quien enloqueció por la tortura. Adachi describe el camino tormentoso de la lucha terrorista. 113'

LU 21, 17.30, AMB 3

JU 24, 18.15, AMB 3

Q

QTH

(ALEX TOSSEBERGER) / PAN

En medio de un paisaje desolador, cuatro militares con diferentes rangos cargan con una misión demasiado grande para ellos solos: defender el canal de Beagle en plena Guerra de Malvinas. 94'

JU 24, 22.00, ALD 4

VI 25, 13.30, ALD 4

R

RAT FILM

(THEO ANTHONY) / DOC

Una mirada antropológica sobre Baltimore y sus habitantes humanos y animales, entre teorías científicas, lecciones de historia y particulares e ingeniosas formas de

exterminio de las ratas. 82'

MI 23, 17.30, AMB 3

JU 24, 21.00, AMB 3

REACH FOR THE SKY

(CHOI WOO-YOUNG,
STEVEN DHOEDT) / DOC

Tres estudiantes se preparan para rendir un examen que determinará no solo a cuál de las mejores universidades de Corea del Sur ingresarán, sino también cuál será su estatus en la sociedad jerárquica de ese país. 90'

MI 23, 19.50, ALD 2

JU 24, 16.50, ALD 2

RED ARMY/PFLP: DECLARATION OF WORLD WAR

(MASAO ADACHI) / ADA

Documental militante sobre la vida cotidiana de los guerrilleros palestinos en colaboración con el Frente Popular para la Liberación de Palestina y el Ejército Rojo Japonés. 71'

VI 18, 22.50, AMB 3

DO 20, 22.50, AMB 3

RELICTO. UN RELATO MESOPOTÁMICO

(LAURA SÁNCHEZ ACOSTA)
/ HOR

Luego de la muerte de su esposa, Oscar decide viajar unos días con su hija Tamara. Pero ella está obsesionada con una criatura mitológica, y ambos se dan cuenta de que el monte no es sinónimo de paz. 94'

MI 23, 22.20, AMB 4

JU 24, 19.40, AMB 4

RENCOR

(CLARENCE BROWN) / NOI

Esta adaptación de una novela de Faulkner desafía los límites de lo que se considera un film noir al sacudir muchos de sus lugares comunes, como la sensibilidad urbana y el pesimismo algo nihilista. 87'

VI 25, 19.30, MAR

RESTER VERTICAL

(ALAIN GUIRAUDIE) / AUT

Un cineasta impredecible conoce a Marie y tienen un hijo. Ella los abandona y él tiene que luchar por encontrar la inspiración para su siguiente película, mientras supera una serie de encuentros inesperados. 100'

LU 21, 23.20, AMB 2

MA 22, 15.20, AMB 2

MI 23, 20.40, AMB 2

ROLLER BOOGIE

(MARK L. LESTER) / VHS

Mark L. Lester cambia los músculos de Arnold por las piernas morrudas de Linda Blair y nos sumerge en una comedia romántica pop de amor de verano que les agrega ruedas a los legendarios pasos de Tony Manero. 103'

VI 25, 01.10, PAS 2

SA 26, 01.10, PAS 2

ROMANCE EN TRES NOCHES

(ERNESTO ARANCIBIA) / HOM

El romance del título tiene lugar entre Amelia Bence y Alberto Closas en una estación meteorológica perdida a la

que van a parar ambos en el esfuerzo (bastante inútil) de escapar de sus pasados. 92'
MI 23, 17.00, MAR

ROMÁNTICO ITALIANO

(ADRIANO SALGADO) / PAN
 Filmada en el contexto del último Festival de Mar del Plata, la película proyecta un compilado de aquello que motoriza la experiencia de ver, hacer y sentir el cine como protagonistas, directores o espectadores. 65'
MI 23, 22.50, ALD 1
JU 24, 14.20, ALD 1

RUIDO. HISTORIAS DEL VINILO EN BUENOS AIRES

(LUCILA MELFI, NICOLÁS VISENTÍN) / HOR
 Un viaje al centro del circuito de producción y consumo de vinilos en Buenos Aires busca desentrañar el misterio detrás del boom y las reediciones de este formato en el país y en otras partes del mundo. 58'
SA 19, 17.10, ALD 1
DO 20, 14.20, ALD 1

S

SAFARI

(ULRICH SEIDL) / AUT
 Retrato de turistas austríacos que viajan a África para cazar cebras y jirafas, y una investigación sobre la veta más oscura de la naturaleza humana

para intentar entender qué piensan quienes realizan este tipo de actividades. 90'
LU 21, 20.50, AMB 2
MI 23, 15.40, AMB 2

SARAH WINCHESTER

(BERTRAND BONELLO) / AUT
 Ensayos, ballets, música y sangre conviven en un cortometraje que revela fantasmas enamorados de la ópera. Se proyecta con *Autumn Days* y *Bring the Head of Tim Horton*. 24'
VI 18, 19.50, CIN 2
SA 19, 11.10, CIN 2

SCARRED HEARTS

(RADU JUDE) / INT
 Adaptación de la novela autobiográfica del escritor y poeta rumano Max Blecher, colaborador de la revista surrealista de Breton. Diario de convalecencia de un pensador que se carteara con Heidegger. 141'
VI 25, 09.00, AUD
VI 25, 22.00, AUD
SA 26, 11.20, CIN 2

SCHULD

(GONZALO EGURZA) / ALT
 En la década del 70, durante la más brutal dictadura argentina, una joven pareja militante decide escaparse a Europa por miedo, por amor, por culpa. Se proyecta con *The Illinois Parables*. 22'
DO 20, 20.40, AMB 2
LU 21, 15.20, AMB 2
MA 22, 12.40, AMB 2

SEOUL STATION

(YEON SANG-HO) / HOR
 Ticket directo a la estación zombie por parte del cineasta que salvó el subgénero en 2016. Una pareja discute y ella busca refugio en la estación de Seúl. Es de noche, y allí encuentra una horda de vagabundos zombies. 92'
MI 23, 00.00, AMB 1
JU 24, 15.50, AMB 1
VI 25, 21.10, AMB 1

SEX GAME

(MASAO ADACHI) / ADA
 Sexo en grupo, free jazz y arte pop. Un estudiante apolítico y dos combatientes de movimientos estudiantiles luchan en una relación basada en el sexo. Obra maestra del cine militante del 68. 71'
SA 19, 14.50, AMB 3
MI 23, 22.50, AMB 3

SEX ZONE

(MASAO ADACHI) / ADA
 Inspirado en la historia verídica de una geisha asesinada en una ciudad famosa por sus baños, Adachi forja aquí una especie de documental conceptual en el que se narra el incidente de forma monótona. 72'
MA 22, 22.50, AMB 3
MI 23, 20.10, AMB 3

SEXO, MARACAS Y CHIHUAHUAS

(DIEGO MAS TRELLES) / DOC
 El catalán Xavier Cugat fue precursor del tropicalismo que desembarcó en

Hollywood a inicios del siglo **XX** para explotar en múltiples direcciones. Este documental retrata su fascinante vida. 87'

VI 18, 17.00, AMB 4
SA 19, 11.40, AMB 4

SHE

(AVI NESHER) / VHS

Un desfile de armaduras en un medioevo fantástico que tiene un poco del postapocalipsis de la saga *Mad Max*, aunque por momentos parece algún sofisticado sketch de Monty Python o un videoclip de Bonnie Tyler. 102'

VI 18, 23.30, PAS 3
SA 19, 01.10, PAS 2

SHORT STAY

(TED FENDT) / FEN

Michael viaja a Filadelfia para cubrir en su trabajo a un amigo que parte a Europa durante el verano. Se proyecta con *Broken Specs*, *Travel Plans* y *Going Out*. 61'

MA 22, 20.00, COL
JU 24, 22.30, COL
VI 25, 17.30, COL

SIERANEVADA

(CRISTI PUIU) / AUT

En el aniversario de la muerte del patriarca, una familia se junta para realizar un servicio que se convierte en acaloradas discusiones sobre el comunismo y el 11 de septiembre. Y ese es solo el comienzo. 173'

LU 21, 18.00, CIN 2
MA 22, 16.20, CIN 2

SIN NORTE

(FERNANDO LAVANDEROS) / PCL

Road movie que convierte a los rincones menos turísticos de Chile, aquellos que fueron víctimas de la furia de la naturaleza, en autopistas sanguíneas que circulan por el cuerpo del protagonista. 93'

MA 22, 14.30, PAS 2

MI 23, 19.50, PAS 2

JU 24, 17.10, PAS 2

SING STREET: REVIVIENDO LOS 80'S

(JOHN CARNEY) / CHI

En Dublín, un adolescente forma una banda de rock con un par de compañeros nerds para que la música se encargue de solucionar sus problemas amorosos. El pop de los años 80 a máximo volumen. 105'

VI 18, 20.20, PAS 1
SA 19, 15.00, PAS 1

SNOWDEN

(OLIVER STONE) / AUT

Edward Snowden reveló actividades ilegales de la NSA y se convirtió en uno de los hombres más buscados del mundo. Oliver Stone y otra historia real de un traidor para algunos y un héroe para otros. 134'

JU 24, 21.00, AMB 1

SOCIALISM

(PETER VON BAGH) / BAG

Obra magna de Von Bagh, un mosaico ensamblado de forma meticulosa a través de los años, y uno de sus

trabajos más personales, en el que tenemos el privilegio de escuchar su voz. 86'

VI 18, 22.40, CIN 2
DO 20, 10.50, CIN 2

SOCOTRA, LA ISLA DE LOS GENIOS

(JORDI ESTEVA) / ESP

Un viaje a la remota isla de Socotra en el océano Índico, conocida en la antigüedad por ser la morada, según la leyenda, del ave Roc y el ave Fénix. Se proyecta junto a *No me quites*. 64'

JU 24, 19.50, PAS 2

VI 25, 13.00, PAS 2

SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS

(RODRIGO FERNÁNDEZ ENGLER) / PAN

Drama bélico inspirado en hechos verídicos, centrado en tres jóvenes de un pueblo de Traslasierra, Córdoba, que desde lugares ideológicos muy distintos se ven transformados para siempre por la Guerra de Malvinas. 98'

VI 18, 22.30, PAS 2
SA 19, 14.30, PAS 2

SUEÑOS DIURNOS

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA

Una versión sofisticada de la premisa que anima decenas de comedias mudas: para complacer al padre de la mujer a la que ama, Keaton promete el triunfo y la

prosperidad. Se proyecta con *El aeronauta y La casa eléctrica*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 17'
DO 27, 15.00, PAS 1

SUPERSONIC

(MAT WHITECROSS) / HOR
 Vida y obra de Oasis, una de las bandas esenciales del último cuarto de siglo, narrada con toneladas de material de archivo, videos hogareños inéditos y entrevistas a sus miembros. Britpop a todo trapo. 122'
JU 24, 22.40, CIN 2
VI 25, 01.10, CIN 2

T

TAANG

(WANG BING) / WAN
 Wang Bing apunta su cámara espectacularmente sensible hacia los refugiados de la guerra de Birmania que cruzan la frontera con China buscando sobrevivir. 147'
VI 18, 18.00, ALD 2
SA 19, 11.00, ALD 2

TAKE ME HOME

(ABBAS KIAROSTAMI) / AUT
 Una pelota que cae por una escalera inicia un juego de líneas y perspectiva que conectan un fotograma con el siguiente de forma fascinante. Se proyecta con *76 Minutes and 15 Seconds with Abbas Kiarostami*. 16'
VI 18, 22.30, ALD 2
SA 19, 14.30, ALD 2
DO 20, 11.10, ALD 2

TENEMOS LA CARNE

(EMILIANO ROCHA MINTER) / HOR

Dos hermanos sin rumbo en un México postapocalíptico. Al entrar a uno de los pocos edificios que quedan en pie, un extraño individuo les hará una propuesta siniestra para sobrevivir al mundo exterior. 80'
JU 24, 23.00, PAS 1
VI 25, 20.20, PAS 1
SA 26, 23.10, PAS 1

TERROR 5

(SEBASTIÁN ROTSTEIN, FEDERICO ROTSTEIN) / ARG
 Con cinco historias vinculadas por una tragedia edilicia, en su ópera prima los hermanos Rotstein canibalizan su gusto por el cine de terror: tortura, zombis, monstruos, serial killers, subtrama política y snuff. 77'
VI 25, 13.10, ALD 5
VI 25, 21.40, ALD 5
SA 26, 00.30, ALD 5

THE AGE OF SHADOWS

(KIM JEE-WOON) / AUT
 Durante la ocupación japonesa en Corea, a Lee Jung-chool, un hombre coreano que trabaja como agente de la policía japonesa, le dan una misión especial: desenmascarar a la Hermandad de los Justos. 140'
SA 26, 20.00, AMB 1
DO 27, 15.10, AMB 1

THE CHALLENGE

(YURI ANCARANI) / NAU
 Ancari se (y nos) sumerge en el universo de un cetrero que lleva a sus animales a un importante torneo en Qatar. Allí, la brillante tecnología se encuentra con la belleza solitaria del desierto. 69'
JU 24, 23.20, AMB 2
VI 25, 12.40, AMB 2

THE DREAMED ONES

(RUTH BECKERMANN) / AUT
 Una a una, las cartas de Ingeborg Bachmann y Paul Celan forman aquí la crónica de un amor imposible amenazado por complejidades no solo sociales sino también políticas e históricas. 89'
LU 21, 14.00, ALD 2
MA 22, 14.00, ALD 2

THE DREAMED PATH

(ANGELA SCHANELEC) / AUT
 Dos parejas—separadas por 30 años—sufren el fracaso de sus relaciones. Angela Schanelec construye, con una narración partida al medio, una meditación sobre el amor, la soledad y la felicidad. 86'
VI 25, 16.50, ALD 2
DO 27, 11.10, ALD 2

THE DYING OF THE LIGHT

(PETER FLYNN) / CIN
 Los proyectoristas se han convertido en los dueños de un conocimiento que hoy está casi perdido.

Homenaje a aquellos seres espectaculares en las sombras y a todo lo que hicieron por los que vemos películas. 95'

VI 18, 18.00, AMB 2
MA 22, 11.10, ALD 2

THE GREASY STRANGLER

(JIM HOSKING) / HOR

Escatología, humor subversivo y primitivo en un universo rabiosamente particular y caprichoso: Hosking aprovecha al máximo todos los ingredientes para componer un film de culto instantáneo. 93'

JU 24, 00.00, AMB 1
VI 25, 18.30, AMB 1
SA 26, 14.20, AMB 1

THE ILLINOIS PARABLES

(DEBORAH STRATMAN) / ALT

Una original biografía del estado de Illinois, desde su prehistoria hasta la actualidad. Documental que explora cómo la gente se une alrededor de narrativas vinculadas con lugares. Se proyecta con *Schuld*. 60'

DO 20, 20.40, AMB 2
LU 21, 15.20, AMB 2
MA 22, 12.40, AMB 2

THE MAN FROM MO'WAX

(MATTHEW JONES) / HOR

Jones recorre la vida de James Lavelle, quien, entre otras revoluciones musicales, creó el sello Mo' Wax, que

cambió para siempre el trip hop y la forma de entender el manejo de las bandejas de DJ. 108'

VI 25, 17.00, CIN 2
SA 26, 01.10, CIN 2
DO 27, 14.10, CIN 2

THE SAD & BEAUTIFUL WORLD OF SPARKLEHORSE

(ALEX CROWTON, BOBBY DASS) / HOR

Descubriendo la música como su personalidad, el director inglés investiga la figura de Mark Linkous. Así, retrata la vida de un cantautor genial, sus problemas con la depresión y su pasión por la música. 83'

MI 23, 22.00, ALD 4
JU 24, 13.30, ALD 4
VI 25, 16.20, ALD 4

THE STAIRS

(HUGH GIBSON) / NAU

Martin, Greg y Roxanne consumen o consumieron drogas, y trabajan en un Centro Comunitario de Salud aconsejando a otros. Así, conforman un relato en primera persona sobre una realidad inquietante. 95'

SA 19, 19.40, ALD 2
DO 20, 19.40, ALD 2
LU 21, 16.50, ALD 2

THE THOUGHTS THAT ONCE WE HAD

(THOM ANDERSEN) / AND

Sentado sobre los dos volúmenes de *Estudios*

sobre cine de Gilles Deleuze, Andersen construye un documental-ensayo en el que recopila escenas de películas que ilustran los conceptos desarrollados por el filósofo. 108'

LU 21, 22.50, AMB 3
MA 22, 14.50, AMB 3

THE WAILING

(NA HONG-JIN) / HOR

Un anciano desconocido aparece en una pacífica aldea rural, pero nadie sabe cómo ni por qué. Mientras corren los rumores acerca de este hombre, los lugareños empiezan a morir uno tras otro. 156'

LU 21, 00.00, AMB 1
MA 22, 19.00, AMB 1

THE WOMAN WHO LEFT

(LAV DIAZ) / AUT

Horacia es liberada tras cumplir 30 años en prisión por un crimen que no cometió. Su cotidianidad y sus deseos de venganza se topan con privilegios institucionales y religiosos de Filipinas. 226'

SA 26, 15.40, AMB 3
DO 27, 20.10, AMB 3

THREE

(JOHNNIE TO) / AUT

Un criminal herido en la cabeza, la cirujana que lo tiene a cargo y el policía que lo está vigilando son las tres partes de un triángulo de conflictos explosivos con el

que Johnnie To vuelve a la acción. 88'

VI 25, 00.00, AMB 1
SA 26, 17.00, AMB 1

TODO LO DEMÁS

(NATALIA ALMADA) / LAT
Flor tiene 63 años y trabaja revisando solicitudes de tarjetas de identificación para votar en la Ciudad de México. Esta película es un retrato de la intimidad de esa mujer deshumanizada por la burocracia. 98'
SA 19, 10.20, CIN 1
SA 19, 18.50, CIN 1
DO 20, 16.00, CIN 1

TRANSFORMACIÓN

(IVÁN WOLOVIK) / HOR
Palo Pandolfo graba un disco junto con su nueva banda, La Hermandad. Este film lo sigue y se convierte en una invitación a ser parte del recorrido y del vuelo del cantante, que se reinventa una vez más. 69'
DO 20, 20.40, PAS 1
LU 21, 23.00, PAS 1

TRAVEL PLANS

(TED FENDT) / FEN
La rutina azarosa de un chico que sueña con viajar a Atlantic City. Se proyecta con *Broken Specs, Going Out y Short Stay*. 7'
MA 22, 20.00, COL
JU 24, 22.30, COL
VI 25, 17.30, COL

TRIBUS DE LA INQUISICIÓN

(MABEL LOZANO) / DOC
La directora Mabel Lozano explora el macabro récord

de linchamientos a manos de civiles en Bolivia. Se proyecta con *Aqueles anos em Dezembro y Hay un fusilado que vive...* 29'
DO 20, 17.30, AMB 3
LU 21, 14.50, AMB 3

TUNNEL

(KIM SEONG-HUN) / AUT
Un vendedor de autos vuelve a su casa con una torta de cumpleaños para su hija cuando sucede lo increíble: un túnel cae sobre él. El frenesí mediático y las promesas se cruzan con su lucha por sobrevivir. 126'
SA 26, 22.30, ALD 2
DO 27, 22.30, ALD 2

U

UN ASESINO EN LA NOCHE

(NORMAN FOSTER) / NOI
Thriller nervioso filmado en locaciones con una mirada ingeniosa y sabia sobre las dificultades del amor y el matrimonio. Uno de los mejores registros fílmicos de la San Francisco de mediados del siglo XX. 77'
MA 22, 22.30, COL

UNA MUJER POSEÍDA

(ANDRZEJ ZULAWSKI) / VHS
Una carroza construida con sesos contiene a los personajes de esta película de terror sangriento cuyo protagonista principal es el

exceso. Un poema barroco y oscuro sobre la separación de una pareja. 127'
DO 20, 22.30, PAS 2
LU 21, 22.30, PAS 2

UNA SEMANA

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA
Corto realizado con siete escenas de efecto acumulativo en las que Keaton construye (y destruye) la casa más excéntrica de la historia del cine. Se proyecta con *El espantapájaros y Convicto* 13, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 25'
MA 22, 15.00, PAS 1

UNDER THE SHADOW

(BABAK ANVARI) / HOR
Cuando su esposo parte al frente de batalla, una mujer se queda con su hija en la Teherán de 1988, al finalizar la guerra entre Irán e Irak. El horror se mete adentro de la casa cuando aparece un ser misterioso. 84'
MA 22, 00.00, AMB 1
MI 23, 16.10, AMB 1
JU 24, 18.30, AMB 1

V

VECINOS

(BUSTER KEATON, EDDIE CLINE) / KEA
Una hermosa historia de amor casi en una única escenografía (dos casas separadas por un patio) a la que Keaton le encuentra todas las variantes cómicas

posibles. Se proyecta con *La casa embrujada y Mala suerte*, con música en vivo de Kabusacki-Mango. 18'
SA 26, 15.00, PAS 1

VIDA DE PERROS

(FERNANDO ARDITI, MARIANO VEGA) / DOC
Tres hombres en Buenos Aires, tres maneras de vivir la soledad: lo que los une, además del dolor de la ausencia, es la relación que mantienen con sus perros. 62'
JU 24, 22.50, ALD 1
VI 25, 17.10, ALD 1

VIGILIA

(JULIETA LEDESMA) / PAN
Un relato sobre la llegada del hijo como un huésped mesiánico que remueve los cimientos más oscuros de la familia, hasta que cada uno de los miembros cae en el abismo de la locura. 108'
DO 20, 23.00, PAS 1
MA 22, 17.40, PAS 1

VISITA OU MEMÓRIAS E CONFISSÕES

(MANOEL DE OLIVEIRA) / AUT
Una casa en Porto, en la que Oliveira vivió 40 años, recibe la visita de dos almas errantes que dudan si entrar en ella. Así, el realizador se convierte en un fantasma que recorre su propia vida. 68'
LU 21, 15.50, AMB 1
MA 22, 16.30, AMB 1

VISITANTE DEL MÁS ALLÁ

(GIULIO PARADISI) / VHS
Una fiesta delirante en la que desfilan catástrofes provocadas por poderes telekinéticos, accidentes automovilísticos, chicas que practican gimnasia acrobática y un dios, naturalmente extraterrestre. 99'
VI 25, 22.50, ALD 1
SA 26, 22.50, ALD 1

VUELO NOCTURNO (LA LEYENDA DE LAS PRINCESITAS ARGENTINAS)

(NICOLÁS HERZOG) / PAN
Con una investigación rigurosa, este documental sensible aborda la teoría de que el Principito no es originario de Lyon, y que ni siquiera vino de un asteroide espacial: el Principito es argentino. 65'
LU 21, 17.00, AMB 4
MA 22, 17.00, AMB 4

W

WAKE (SUBIC)

(JOHN GIANVITO) / ALT
Gianvito sigue a un grupo de ecologistas que estudian los desechos tóxicos del ejército y el repunte de enfermedades que causaron, para pasar a diseccionar los detalles de la guerra entre Estados Unidos y Filipinas. 277'
SA 19, 12.10, AMB 2
DO 20, 12.30, AMB 2

WET WOMAN IN THE WIND

(SHIOTA AKIHIKO) / AUT
Para reanimar (y electrificar) el género erótico pinku eiga, esta película explora un ambiente rural a través de la relación de una chica (de gran deseo sexual) y un hombre que vive recluido en la montaña. 77'
MA 22, 22.50, ALD 1
SA 26, 20.00, ALD 1
DO 27, 22.50, ALD 1

WIP - PROGRAMA 1

(VARIOS DIRECTORES) / WIP
Se exhiben *Adiós entusiasmo*, de Vladimir Durán; *Al desierto*, de Ulises Rosell; *Cartografía Bonino*, de Martín Sappia; *Cetáceos*, de Florencia Percia; *Construcciones*, de Fernando Restelli; y *Danubio*, de Paulina Bettendorff, Natalia Labaké y Agustina Pérez Rial. 120'
JU 24, 10.00, AMB 3

WIP - PROGRAMA 2

(VARIOS DIRECTORES) / WIP
Se exhiben *El árbol negro*, de Máximo Ciambella y Damián Coluccio; *El fulgor*, de Martín Farina y Marco Berger; *Extraño*, de Natural Arpajou; *La suave noche*, de Luz Rapoport y Sofía Bordenave; *Los árboles*, de Mariano Luque; y *Los Tarakji*, de Fernando Domínguez, Constanza Carbonell, Lautaro Villa y Julia Castro. 120'
JU 24, 14.00, AMB 3

WIP - PROGRAMA 3

(VARIOS DIRECTORES) / WIP
Se exhiben *Kentannos*, de Víctor Cruz; *Mario on Tour*, de Pablo Stigliani; *Río Mekong*, de Leonel D'Agostino y Laura Ortego; *Tigre*, de Silvina Schnicer y Ulises Porra Guardiola; y *Vaimbora*, de Juan Sasiaín. 120'

VI 25, 10.00, AMB 3

X**X QUINIENTOS**

(JUAN ANDRÉS ARANGO) / PCL
Tres personajes comparten historias similares: tras abandonar su país de residencia y perder a sus seres queridos, deben adaptarse a las reglas de su nuevo destino. 108'

MA 22, 19.50, PAS 2

MI 23, 14.00, PAS 2

JU 24, 11.50, PAS 2

Y**YOUR NAME.**

(MAKOTO SHINKAI) / CHI
Cálido relato sobrenatural en el que el amor, el rock y la fantasía conviven en perfecta armonía. Mitsuha y Taki son dos estudiantes destinados a conocerse e intercambiar sus cuerpos en los sueños. 105'

SA 26, 17.00, CIN 2

DO 27, 19.50, CIN 2

YOURSELF AND YOURS

(HONG SANG-SOO) / AUT
Youngsoo es pintor y tiene una novia llamada Mingjung. A ella le gusta beber y conocer hombres en fiestas y olvidarlos. O quizás sea su hermana gemela, o tal vez nada sea del todo cierto. 86'

VI 25, 22.40, CIN 2

SA 26, 19.50, CIN 2

DO 27, 22.40, CIN 2

Z**ZIPI & ZAPE Y LA ISLA DEL CAPITÁN**

(OSKAR SANTOS) / CHI
Dos hermanos viajan a una isla con sus padres, quienes desaparecen al día siguiente. Juntos, los niños deberán resolver el misterio, que incluye a un gorila detective, un hombre invisible y una monja de hábitos punk. 100'

SA 26, 17.40, PAS 1

DO 27, 17.40, PAS

ZULÚ

(CY ENDFIELD) / GRA
Basada en un hecho real que tuvo lugar en Sudáfrica en 1879: doscientos soldados británicos resistieron varios días el asalto de miles de guerreros zulúes. Dirigida por Endfield, un norteamericano exiliado en Europa por el macarthismo. 138'

VI 25, 21.40, PAS 3

cinecolor
argentina



Trabajando en el pasado
presente
futuro del cine



seguinos en facebook

www.cinecolor.com.ar

ACTIVIDADES ESPECIALES

Todas las Actividades Especiales son libres y gratuitas. El ingreso será por orden de llegada hasta colmar la capacidad de la sala, y tendrán prioridad las personas acreditadas al Festival. Las Actividades Especiales se desarrollarán en los siguientes espacios:

- Salas 3 y 6 de los Cines del Paseo Aldrey Cultural y Comercial: Sarmiento 2685 / (0223) 499-9200.
- Sala 4 de los Cines Del Paseo: Diagonal Pueyrredón 3058 / (0223) 499-9200.
- El Torreón del Monje: Paseo Jesús de Galíndez S/N.
- Sala Astor Piazzolla, Sala Roberto J. Payró y Sala Gregorio Nachman del Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium: Blvd. Marítimo 2280 / (0223) 493-6001.

SALÓN HISTÓRICO - PASEO ALDREY VESTUARIOS DEL CINE ARGENTINO. COLECCIÓN HORACE LANNES

Horace Lannes, reconocido como "el diseñador de las estrellas", comenzó su carrera cinematográfica en 1952. Durante más de 50 años sus diseños se destacaron en 106 largometrajes, y por su trayectoria cuenta en su haber con más de 30 premios y distinciones. Esta muestra expone parte de su vasta colección.

La muestra puede recorrerse del 20 al 27 de noviembre.

SEMINARIO DE CINE DE GÉNERO

La Liga de Cine de Género Argentino (LiGA) es un colectivo cuyo propósito es difundir y promover el cine de terror, ciencia ficción, fantástico y thriller; al momento cuenta con más de cien miembros. Este seminario, conformado por clases intensivas de aplicación práctica, busca transmitir algunos de los conocimientos específicos relacionados con el cine de género. Todas las clases serán dictadas por profesionales de reconocida trayectoria.

Moderador del Seminario: Gabriel Patrono.

CINE DE LA PLAYA

El Festival te invita a la segunda edición de Cine de la Playa, el cual se llevará a cabo en un nuevo espacio, donde se proyectarán algunas de las mejores películas del cine nacional de los últimos años. En el playón del Museo Mar (Av. Camet y López de Gomara) podrás disfrutar de funciones al aire libre, a metros del mar y con entrada libre y gratuita.

- Al final del túnel*, de Rodrigo Grande (2016, 120')
Cómo funcionan casi todas las cosas, de Fernando Salem (2015, 93')
El ciudadano ilustre, de Mariano Cohn y Gastón Duprat (2015, 120')
Kóblíc, de Sebastián Borensztein (2016, 92')
La luz incidente, de Ariel Rotter (2015, 95')
La tregua (versión restaurada), de Sergio Renán (1974, 108')
Me casé con un boludo, de Juan Taratuto (2016, 110')
Permitidos, de Ariel Winograd (2016, 106')
Subte - Polska, de Alejandro Magnone (2015, 90')

Películas italianas invitadas:

- Los monstruos*, de Dino Risi (1963, 115')
Perfume de mujer, de Dino Risi (1974, 103')

SÁBADO 19

11:00 SALA 3 - PASEO ALDREY NUEVOS RELATOS DE HISTORIAS BREVES

Representantes del Departamento de Concursos del INCAA y del Comité Consultivo de *Historias Breves* realizarán una breve reseña del Concurso, incluyendo informaciones de la última convocatoria. Luego los ocho directores de los cortometrajes que integran *Historias Breves 13* relatarán sus experiencias en la realización de las películas, que tendrán su preestreno en el marco del Festival.

Con Guillermo Garma (jefe del Departamento de Concursos del INCAA), Romina Rivarola, Paola Rizzi, Edy Calcagno, Bebe Kamin (Comité Consultivo de Historias Breves) y los directores Lucía Ursi Sotelo, Agustín Ford, Ignacio Antonio Guggiari, Carlos Alberto Díaz, Juan Francisco Zini, Eugenio Caracoche, Julieta Cejas, Nicolás Suárez y Franco Cerana.

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA IMAGEN AUSENTE. EL CINE MUDO ARGENTINO EN PUBLICACIONES GRÁFICAS. CATÁLOGO. EL CINE DE FICCIÓN (1914-1923)

A partir del relevamiento exhaustivo de las publicaciones cinematográficas y periódicos de la época, el libro se propone recuperar toda la información sobre las películas nacionales de ficción entre 1914 y 1923, así como reflexionar sobre las características particulares de esa producción.

Con **Lucio Mafud (autor, docente e investigador)** y **Adrián Muoyo (coordinador de la Biblioteca y el Centro de Documentación y Archivo del INCAA-ENERC)**.

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
SEMINARIO DE CINE DE GÉNERO. LA LIGA: PRESENTACIÓN EN SOCIEDAD

Dedicada a incentivar la producción, distribución y exhibición del cine de género argentino, la LIGA busca acercarle al público y a la industria una forma de ver, hacer y entender este tipo de cine.

Con **Daniel de la Vega, Santiago Fernández Calvete, Pablo Sapere y Magalí Nieva. Modera Gabriel Patrono.**

16:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DEL LIBRO CINES DEL SUR. LA INTEGRACIÓN CINEMATOGRAFICA ENTRE LOS

PAÍSES DEL MERCOSUR

El libro aborda la trayectoria de los cines de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay desde la creación del Mercosur hasta la actualidad; analiza las coproducciones, la distribución y la exhibición, y revela la creación de espacios de discusión de políticas cinematográficas regionales con la RECAM y el Programa Mercosur Audiovisual.

Con **Eva Piwowski, Pablo Piedras y Marina Moguillansky.**

17:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
CHARLAS CON MAESTROS: OLIVIER ASSAYAS

Director, guionista y crítico, Assayas es un cineasta singular, al tiempo que es el puente entre la revolución moderna de la Nouvelle Vague y el cine contemporáneo. Luego de 15 años, el Festival vuelve a dedicarle un foco con algunas de sus últimas películas, incluida *Personal Shopper*, estrenada este año en el Festival de Cannes.

Modera Marcelo Alderete.

18:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
SEMINARIO DE CINE DE GÉNERO. LUZ, CÁMARA, Y ¡SUPERACCIÓN!

Posición de cámaras, encuadres, movimientos: el milenario arte de filmar escenas de acción es difícil de aprender si uno no tiene los maestros adecuados. Y nadie mejor que Parés (la trilogía *Plaga zombie, Filmatrón, Daemonium*) y De la Vega (*Hermanos de sangre, Necrofobia 3D, Ataúd blanco*) para dar esta charla imperdible.

Con **Daniel de la Vega y Pablo Parés. Modera Gabriel Patrono.**

19:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
TARKOVSKIANOS - 30° ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ANDRÉ TARKOVSKI

Charla expositiva sobre la obra del director

ruso Andréi Tarkovski, al cumplirse 30 años de su muerte. Se ilustrará con fragmentos de sus películas y de documentales que abordaron su figura. Sobre el cierre, se abrirá un espacio de preguntas con el público presente.

Con Yonatan Amado (poeta), Pablo Navas (comunicador social, especialista en cine), Jorge Kuznetzov (cónsul honorario de la Federación Rusa), Eduardo Fernández (prof. de filosofía), Modera Ricardo L. Aiello (guionista, creador del espacio Tarkovskianos).

19:00 SALÓN TABERNA - TORREÓN DEL MONJE

PRESENTACIÓN DEL LIBRO ENTRE CORTES. CONVERSACIONES CON MONTAJISTAS DE ARGENTINA

El libro recorre el trabajo de 17 destacados montajistas de obras cinematográficas y televisivas tan amplias como disímiles, y busca responder una pregunta: ¿qué decisiones se pueden tomar frente al universo de posibilidades que se abre durante el proceso de montaje?

Con integrantes de EDA, Asociación Argentina de Editores Audiovisuales.

19:00 SALÓN COLUMNAS DEL ATLÁNTICO - HOTEL PROVINCIAL

BIENVENIDA AL PROGRAMA PAÍS A CARGO DE AUTORIDADES. CHARLA INTRODUCTORIA: "RECORRIDOS POSIBLES"

Criterios artísticos aplicados a la programación y convocatoria de este año. Orientaciones prácticas para los que participan por primera vez.

19:10 SALA 4 - PASEO ALDREY
PROYECCIÓN ESPECIAL: CORTOMETRAJES GANADORES DEL PREMIO INCAA TV EN FESTIVALES NACIONALES

Desde 2014, el canal de cine del INCAA premia a cortometrajes en distintos festivales del país. Este reconocimiento implica la adquisición y programación del corto en INCAA TV. El programa de cortometrajes incluye los últimos premios entregados en 2015, que aún no han tenido su exhibición en la pantalla del canal.

20:00 SALÓN HISTÓRICO - PASEO ALDREY

APERTURA DE LA MUESTRA DE VESTUARIOS DEL CINE ARGENTINO: COLECCIÓN HORACE LANNES

Horace Lannes, reconocido como "el diseñador de las estrellas", comenzó su carrera cinematográfica en 1952. Durante más de 50 años, sus diseños se destacaron en 106 largometrajes, y por su trayectoria cuenta en su haber con más de 30 premios y distinciones. Esta muestra expone parte de su vasta colección.

DOMINGO 20

11:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
60 AÑOS: CINE, COMUNIDAD Y MEMORIA

Hay un fusilado que vive... fortalece lazos, vínculos y pertenencia a la comunidad. El documental construye la memoria colectiva y reflexiona a partir de un hecho histórico silenciado: los fusilamientos de José León Suárez en 1956.

Con Berta Carranza, Evita Morales, Gustavo Campana, Ezequiel Rodríguez, Laura Lagar y Mario Salvado. Modera Julián Novo.

11:00 SALA NACHMAN - TEATRO AUDITORIUM
ACCESO AL FINANCIAMIENTO PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Charla dirigida al público en general y especialmente formulada para los becarios que participan del Festival por medio de Programa País, representando a 90 instituciones públicas y privadas de todas las provincias.

Presentación a cargo de representantes del INCAA.

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
50 PELÍCULAS PARA SER FELIZ**

De Fellini a Orson Welles, de Kitano a Walter Hill, de Fred Astaire a The Beatles, de Truffaut a John Wayne. Leonardo D'Espósito, crítico cinematográfico, periodista y docente, se propone un recorrido por aquellas películas que nos han hecho felices.

Con Leonardo D'Espósito (autor del libro).

11:45 SALA NACHMAN -
TEATRO AUDITORIUM
**AGENDA DE ASESORÍAS
PERSONALIZADAS**

A quienes estén desarrollando un proyecto y busquen encuadrarlo en el nuevo Régimen General de Fomento del INCAA se les agendará una reunión de 15 minutos con responsables de las diferentes modalidades de acceso al nuevo régimen de fomento estatal de cine y televisión.

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**SEMINARIO DE CINE DE
GÉNERO. DE STRASBERG A
RAIMI: LA DIRECCIÓN DE
ACTORES EN EL CINE DE GÉNERO**

¿Existe un método de actuación especial para el cine de género? ¿Cuáles son los ejes para trabajar con los actores a la hora de darles vida a historias de terror, acción, fantástico o ciencia ficción? Fabián Forte (*El muerto cuenta su historia*) y Laura Casabé (*La valija de Benavidez*) nos ayudarán a desentrañar estos y otros misterios.

Con Laura Casabé y Fabián Forte. Modera Gabriel Patrono.

15:00 SALA 3 - PASEO ALDREY

**CLASE MAGISTRAL:
CARMELO SAITTA**

La ENERC presenta una clase magistral de su docente Carmelo Saitta. Compositor, percusionista, director de grupos de cámara e investigador, el maestro Saitta se destaca por sus aportes a la pedagogía musical y al tratamiento del sonido y la música en los medios audiovisuales.

Con Carmelo Saitta. Modera Juan Cruz Varela.

15:00 SALA 4 - DEL PASEO
**EL CORTOMETRAJE COMO
HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN
SOCIAL. PROGRAMA 1**

Desde diferentes colectivos se ha generado una transmisión de la cultura de ver y también de realizar. Es gracias a estos docentes y talleristas que el formato del cortometraje se transforma en el medio de expresión al servicio de la inclusión y difusión social.

Con Matanza Vamos a Filmar, Cine en Movimiento, Cine con Vecinos, Casa de la Cultura Villa 21 Barracas, Centro Cultural La Casita de los Pibes de La Plata y Taller Penal de Marcos Paz. Moderan Liliana Amate y Jennifer Haslop.

17:00 SALA ASTOR PIAZZOLLA -
TEATRO AUDITORIUM
**CHARLAS CON MAESTROS:
VITTORIO STORARO**

El Festival presenta un encuentro de lujo con Vittorio Storaro, reconocido mundialmente como uno de los directores de fotografía más influyentes de la historia del cine, y responsable de algunas de las mejores imágenes de las películas de Francis Ford Coppola, Bernardo Bertolucci y Carlos Saura.

Modera Iván Gierasinchuk.

18:00 SALA 4 - DEL PASEO
**ENTREGA DE PREMIOS
 DE LOS CONCURSOS DE
 DESARROLLO DE PROYECTOS
 DE LARGOMETRAJE RAYMUNDO
 GLEYZER Y RAYMUNDO
 GLEYZER CINE DE LA BASE**

Con la presencia de los ganadores.
 Premiación a cargo de jurados y
 autoridades del INCAA.

19:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
**PRESENTACIÓN DE ARGENTINA
 FILM COMMISSION Y DE LA RED
 NACIONAL DE COMISIONES
 FÍLMICAS / OFICINAS DE CINE**

El INCAA presenta la Argentina Film
 Commission, encargada de promocionar
 las locaciones del país. La oficina asesora
 a productores extranjeros y locales,
 realiza guías de contacto de locaciones,
 profesionales y proveedores, y promueve
 encuentros entre productores nacionales
 y extranjeros, así como las relaciones con
 otras film commissions.

**Con Ana F. Aizemberg (directora ejecutiva
 de Argentina Film Commission).**

19:00 SALÓN TABERNA - TORREÓN
 DEL MONJE
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
 HOMENAJE A PERSONALIDADES
 DEL CINE ARGENTINO**

Este libro evoca a Simón Feldman, Alfredo
 Alcón, Amelia Bence, Ernesto Arancibia,
 Vlasta Lah, Julio Porter, Agustín Cuzzani,
 Rubén Cavallotti, Luis Moglia Barth y
 Carlos Schlieper; diez personalidades
 homenajeadas en este Festival, que
 proyecta las películas que aún guardan
 sus grandes talentos en la actuación, la
 dirección y el guion.

**Con José Martínez Suárez, Luis Porter, Raúl
 Manrupe, Mario Gallina.
 Modera Fernando Martín Peña.**

LUNES 21

10:00 SALÓN DEL MAR - TORREÓN
 DEL MONJE
**CINE Y REALIDAD VIRTUAL.
 WORKSHOP: NARRATIVA
 INMERSIVA E INTERACTIVA Y
 CINEMÁTICA VR**

Este taller es una experiencia teórico-
 práctica que se propone motivar el
 desarrollo de proyectos VR. Se explorará un
 nuevo enfoque para el cine y se acercarán
 aplicaciones prácticas de este medio
 prometedor.

**Con Miguel Grassi y Martín Viau. Moderan
 Julieta Casini e Ignacio Dimattia.
 ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO**

11:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
**SUPEROCHISTAS: MARIO PIAZZA
 Y CLAUDIO CALDINI**

Por quinto año consecutivo, el Festival
 propone un ciclo dedicado al 8 mm, Super
 8 y 16 mm acompañado de un encuentro
 imperdible con Mario Piazza y Claudio
 Caldini, referentes fundamentales del
 paso reducido y el cine experimental en
 Argentina y en el mundo.

**Con Mario Piazza y Claudio Caldini.
 Moderan Cecilia Barrionuevo y Pablo Marín.**

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO LAS
 RUPTURAS DEL 68 EN EL CINE DE
 AMÉRICA LATINA**

Destacados críticos e historiadores se
 preguntan en este libro por las rupturas que
 generó el cine del 68 en América Latina:
 las películas, los festivales, las influencias
 internacionales. Con proyección de dos
 films cubanos: *Coffea Arábica* (G. Landrián) y
Hombres de mal tiempo (A. Saderman).

**Con Roger Koza, Fernando Martín Peña
 y los autores Cecilia Lacruz y Mariano
 Mestman.**

12:00 SALA NACHMAN - TEATRO
AUDITORIUM

EL CAZADOR DE CREPÚSCULOS

Nicolás Batlle es el invitado de Programa País para conversar acerca de la producción de películas desde una perspectiva latinoamericana. Como núcleo en la formación de un cineasta, la producción supone capacidades, estrategias, conceptos y técnicas que harán del creador de audiovisuales un articulador de las diversas variantes presentes en una obra de cine o TV.

Con Nicolás Batlle.

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY SEMINARIO DE CINE DE GÉNERO. PROPS: LA UTILIDAD DE UNA BUENA UTILERÍA

El diseño de armas y artilugios especiales es esencial en el cine de género, y la construcción de esos objetos puede realizarse a partir de elementos de uso cotidiano. Los profesionales de Studio Patna (responsables de trabajos como *Daemonium*) revelarán estos y varios misterios más en una charla inolvidable.

**Con Agustín Aguirre y Daniel Casco.
Modera Gabriel Patrono.**

15:30 A 17.30 SALÓN ATLÁNTICO A -
GRAN HOTEL PROVINCIAL
ASESORÍAS PERSONALIZADAS
Jornada de desarrollo de las reuniones con representantes del INCAA.

Coordina Programa País.

16:30 SALA 6 - PASEO ALDREY PRESENTACIÓN DE REVISTA DE CINE N°3

Se presentarán las líneas generales del más reciente número de la revista y se proyectarán fragmentos de films relacionados con algunos de los textos que la componen.

Con Rodrigo Moreno, Nicolás Zukerfeld,

Sergio Wolf, Hernán Rosselli y Juan Villegas.

17:00 SALA 3 - PASEO ALDREY CHARLAS CON MAESTROS: JONATHAN ROSENBAUM

Actual profesor en la escuela Béla Tarr Film Factory en Sarajevo y consultor para la reedición de *Sed de mal* de 1998, Rosenbaum es autor de libros y críticas que ayudaron, desde hace décadas, a iluminar muchas ideas y películas que la mayor parte de la crítica y la cinefilia no tiene en cuenta.

Modera Roger Koza.

18:30 SALA 6 - PASEO ALDREY MÁS NEGRO DE LO QUE CREEN: SOBRE EL CINE NEGRO CLÁSICO

Durante la década del 40, en Hollywood surgió una veta expresiva conocida como cine negro. Fuera de toda nostalgia improductiva, en esta conferencia tratará de definirse su origen, sus tipos y subtipos, su carácter, sus elementos formales, y su relación con lo histórico-político.

Con Ángel Faretta (escritor y teórico del cine).

19:00 SALÓN TABERNA - TORREÓN DEL MONJE PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS CINE Y MÚSICA - TEXTOS REUNIDOS Y PUNTO CIEGO

Desde 2014, la ENERC lleva a cabo la edición de libros de cine, con contenidos dirigidos a las carreras que se desarrollan en la institución y a la comunidad cinematográfica en general. En esta oportunidad se presentarán dos de las publicaciones realizadas durante 2016:

Punto ciego, de Mercedes Alfonsín, y *Cine y música - Textos reunidos*, de Carmelo Saitta.

**Con Carmelo Saitta y Mercedes Alfonsín.
Modera Juan Cruz Varela.**

MARTES 22

10:00 SALÓN DEL MAR - TORREÓN
DEL MONJE

CINE Y REALIDAD VIRTUAL. WORKSHOP: NARRATIVA INMERSIVA E INTERACTIVA Y CINEMÁTICA VR

Este taller es una experiencia teórico-práctica que se propone motivar el desarrollo de proyectos VR. Se explorará un nuevo enfoque para el cine y se acercarán aplicaciones prácticas de este medio prometedor.

Con Miguel Grassi y Martín Viau. Moderan Julieta Casini e Ignacio Dimattia.
ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

10.00 SALA NACHMAN -
TEATRO AUDITORIUM
PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS

Gonzalo Speranza es el invitado de Programa País para conversar sobre animación, producción de animación y nuevas tecnologías, y sobre cómo contar historias y producir en distintas plataformas.

Con Gonzalo Speranza, Esteban Echeverría, José María Ferrucci y Gonzalo Azpiri.

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DEL LIBRO **LOS
CAMINOS DE ALFREDO ALCÓN**

Mario Gallina, autor del libro, recupera la presencia viva de Alfredo Alcón al indagar en críticas, crónicas, programas teatrales de mano, películas y entrevistas sobre el inolvidable intérprete argentino. Se proyectará *Alfredo Alcón, el dueño del sol*, sobre idea y dirección de Julio Uyúa.

Con Mario Gallina (autor del libro). Modera Pablo de Vita (crítico cinematográfico).

12:00 SALA NACHMAN -
TEATRO AUDITORIUM
DE LA IDEA AL
PROYECTO DOCUMENTAL

Mayra Bottero es la invitada de Programa País para conversar sobre documentales. La escritura documental es la herramienta para comunicar nuestro proyecto y hacerlo película. ¿De qué se trata escribir en imágenes sobre aquello que todavía no sucedió en la realidad?

Con Mayra Bottero.

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
SEMINARIO DE CINE DE
GÉNERO. EFECTOS VISUALES: LA
ÚLTIMA FRONTERA

Hoy en día los efectos visuales en posproducción son esenciales en el resultado de una película. Matías Rispaú (*Blanco o negro*) y Andrés Borghi (*Nacido para morir*) nos introducirán en este arte, que ya bien podría considerarse como milenario.

Con Andrés Borghi y Matías Rispaú.
Modera Gabriel Patrono.

15:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
CLASE MAGISTRAL: MERCEDES
ALFONSÍN

La ENERC presenta una clase magistral de su docente Mercedes Alfonsín, destacada por su labor como directora de arte en muchos de los largometrajes más importantes del cine nacional. Alfonsín ha recibido importantes premios y es una referente indiscutida en el medio cinematográfico.

Con Mercedes Alfonsín. Modera Juan Cruz Varela.

15:30 A 17:30 SALÓN ATLÁNTICO A -
GRAN HOTEL PROVINCIAL
ASESORÍAS PERSONALIZADAS

Jornada de desarrollo de las reuniones con representantes del INCAA.
Coordina Programa País.

16:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
**MÚSICA DE CINE. JOHN WILLIAMS
& STEVEN SPIELBERG**

Con el complemento de numerosos ejemplos y análisis de escenas, este material contiene la información necesaria para que músicos, melómanos y aficionados incursionen en el mundo de la música de cine.

Con Hernán Pérez (autor del libro).

17:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
**DIÁLOGO CON PIERRE LÉON Y
MATÍAS PIÑEIRO: "VIAJES
Y CINE"**

En el marco del lanzamiento del número 6 de la publicación bilingüe de cine *Las Naves*, sus editores dialogarán con Pierre Léon y Matías Piñeiro sobre la relación entre los viajes y su cine.

Moderan Edgardo Dieleke y Julieta Mortati.

18:00 SALA NACHMAN -
TEATRO AUDITORIUM
**PROYECCIÓN Y ELECCIÓN DE
GANADORES DEL CONCURSO
DE CORTOMETRAJES RETRATOS
DEL FESTIVAL, REALIZADO CON
TELÉFONOS CELULARES**

Los participantes de Programa País que recibieron el adecuado entrenamiento y asesoría realizaron y editaron materiales audiovisuales; el ganador tendrá la proyección de su material en las plataformas de INCAA TV y Odeón.

18:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**¿PARA QUÉ SIRVE LA CRÍTICA?,
O ¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO
HABLAMOS DE CRÍTICA?**

¿Cuál es el lugar y la función de la crítica?
¿El público sigue leyendo las críticas?, ¿los críticos las leen?, ¿acaso los cineastas lo hacen? Cuatro críticos europeos darán su punto de vista sobre el tema y responderán a las preguntas del público.

**Con Violeta Kovacsics, Álvaro Arroba,
Francisco Ferreira y Gaspard Nectoux.
Moderan Cecilia Barrionuevo y
Marcelo Alderete.**

MIÉRCOLES 23

10:00 SALA ROBERTO J. PAYRÓ -
TEATRO AUDITORIUM
**CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA
DE ANIMACIÓN 3D**

Dirigida a alumnos de escuelas primarias, en esta actividad se presentarán los distintos procesos necesarios para hacer un largometraje 3D animado, desde el guion hasta su estreno. A continuación se proyectará la película *La máquina que hace estrellas*.

**Con Gonzalo Speranza (productor) y
Esteban Echeverría (director de Nuts
Media, parte de CAMIAT).**

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
EL CINE EN LAS ENTRAÑAS**

El cine en las entrañas es una antología personal de 650 páginas de lo que Isaac León Frías escribió en la revista peruana *Hablemos de Cine*, en los 77 números que publicó entre 1965 y 1984. En su mayor parte son críticas de diversas extensiones, pero hay también notas sobre directores, crónicas de festivales y otros textos.

**Con Isaac León Frías (autor del libro), Jorge
García (El Amante) y Horacio Bernades
(Página/12).**

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**SEMINARIO DE CINE DE
GÉNERO. EN EL COMIENZO FUE
LA PALABRA: GUION Y CINE
DE GÉNERO**

El comienzo de todo buen film de género es el guion; hay quienes incluso insistirán en trasladar esa aseveración al cine en general. Considerandos de lado, serán Paulo Soria (*Plaga zombie, El hombre largo*) y Nicanor Loreti (*Diablo, Kryptonita*) los que hablarán de guiones originales, adaptaciones y

demás historias de ribetes fantásticos.
Participan Nicanor Loreti y Paulo Soria.
Modera Gabriel Patrono.

16:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
 ARENDT, VON TROTTA Y LA
 BANALIDAD DEL MAL**

El autor, Agustín Neifert, expone las ideas políticas de Hannah Arendt y utiliza el cine para indagar en la mentalidad del nazismo, la trayectoria de Eichmann, el desempeño de la Iglesia católica, la cuestión de la obediencia debida y la representación fílmica de la Shoá.

Con Agustín Neifert, Fabián D'Antonio y Pablo J. Hernández.

17:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
**CHARLAS CON MAESTROS:
 LORENA MUÑOZ**

Guionista, directora y productora, Muñoz es parte del Jurado Oficial de esta edición del Festival. Como cineasta y una de las fundadoras de la productora Habitación 1520, se instaló como una de las miradas más lúcidas en el documental, y este año amplió su horizonte con la exitosa ficción *Gilda, no me arrepiento de este amor*.

Modera José Martínez Suárez.

18:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**EL COLOR EN EL CINE DE
 GÉNERO POLICIAL**

Con el objetivo de presentar el teaser *Sobre coyotes y lobos*, se propone una actividad en la que se contará cómo surgió el proyecto (generado dentro del Cluster Audiovisual Mar del Plata) y en qué contexto. Asimismo, se hará hincapié en el trabajo de dirección de fotografía.

Con Agustín Bertoni (director y guionista) y Germán Kaufmann (director de fotografía). Modera Ricardo Aiello (guionista).

19:00 SALÓN TABERNA - TORREÓN
 DEL MONJE
**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
 EL CABALLO DE HIERRO**

El libro, editado por el Festival y dedicado al film de John Ford, será presentado con la participación de los historiadores Patrick Stanbury, Rob Byrne y Fernando Martín Peña, quienes conversarán sobre cómo deben verse las películas mudas.

Con Patrick Stanbury, Rob Byrne y Fernando Martín Peña.

19:00 SALÓN COLUMNAS DEL ATLÁNTICO
 - GRAN HOTEL PROVINCIAL
**BIENVENIDA AL PROGRAMA
 PAÍS A CARGO DE
 AUTORIDADES. CHARLA
 INTRODUCTORIA: RECORRIDOS
 POSIBLES**

Criterios artísticos aplicados a la programación y convocatoria de este año. Orientaciones prácticas para los que participan por primera vez.

JUEVES 24

10.00 SALA NACHMAN -
 TEATRO AUDITORIUM
**PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN Y
 NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Gonzalo Speranza es el invitado de Programa País para conversar sobre animación, producción de animación y nuevas tecnologías, y sobre cómo contar historias y producir en distintas plataformas.

Con Gonzalo Speranza, Esteban Echeverría, José María Ferrucci y Gonzalo Azpiri.

10:30 SALA 4 - DEL PASEO
LAS ESCUELAS VAN AL CINE

La idea es impulsar diferentes iniciativas para que los más jóvenes descubran, entre otras cosas, que el cine nacional también tiene

historias para ellos y la magia que significa verlas proyectadas en pantalla grande.

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

11:00 SALA 3 - PASEO ALDREY

LA SECTA DEL GATILLO: DEL CINE COMUNITARIO A LA REALIDAD VIRTUAL DE CÓDIGO ABIERTO

El equipo de *La secta del gatillo*, primera experiencia 360 de José Celestino Campusano, abrirá el código de las fases clave de la transformación audiovisual VR, desde el guion hasta la posproducción.

Con Martín Nahuel Rabaglia, María Laura Ruggiero, Martiniano Caballieri y José Celestino Campusano.

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA CINÉFILO N° 23: "EL FUTURO DEL CINE"

Hace más de cien años, cuando esto del cine recién empezaba, la gente ya se preguntaba: ¿imaginación o realidad? En un año en el que se estrenaron *Misterios de Lisboa* y *Homeland*, tal vez tenga sentido volver a aquella incógnita fundante y tratar de extraer algunas pistas para rastrear hacia dónde va el cine.

Con Ramiro Sonzini, José Fuentes Navarro, Martín Álvarez e invitados especiales.

12:00 SALA NACHMAN -

TEATRO AUDITORIUM

Mesa de presentación a cargo del Vicepresidente del INCAA **Ralph Haiek**, e invitados internacionales.

14:00 SALA 3 - PASEO ALDREY

CIERRE DEL AÑO DEL CLUSTER AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

El Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires presenta una retrospectiva de lo hecho hasta el momento, una muestra y análisis de proyectos actuales y una proyección de actividades futuras.

Con Federico Jacobi, Micol Metzner, José Celestino Campusano, Pablo Ponzinibbio y Mauricio Pérez Gasqué.

14:00 SALA 4 - DEL PASEO

LAS ESCUELAS VAN AL CINE

La idea es impulsar diferentes iniciativas para que los más jóvenes descubran, entre otras cosas, que el cine nacional también tiene historias para ellos y la magia que significa verlas proyectadas en pantalla grande.

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY

SEMINARIO DE CINE DE GÉNERO. EL FANTÁSTICO MUNDO DE LOS FESTIVALES FANTÁSTICOS

Los festivales especializados, siempre en constante crecimiento, ofrecen un variado panorama de oportunidades para los realizadores de cine de género. Tamae Garateguy (*Pompeya*, *Mujer lobo*) saldrá de gira por ellos en una charla vital.

Con Tamae Garateguy, Modera Gabriel Patrono.

15:30 A 17:30 SALÓN ATLÁNTICO A - GRAN HOTEL PROVINCIAL

ASESORÍAS PERSONALIZADAS

Jornada de desarrollo de las reuniones con representantes del INCAA.

Coordina Programa País.

16:30 SALA 6 - PASEO ALDREY

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA CUEVA DE CHAUVET

La cueva de Chauvet es una revista virtual de análisis cinematográfico que, luego de más de dos años de existencia, publica su primer libro, el cual sintetiza el espíritu del espacio y le da un alcance más largo a la perspectiva analítica propuesta.

Con Fernando E. Juan Lima, Fernando G. Varea y Álvaro Fuentes. Modera Ezequiel Iván Duarte.

17:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
**EL CINE Y LA PRODUCCIÓN
 AUDIOVISUAL NACIONAL EN LAS
 NUEVAS PANTALLAS**

En un escenario donde el avance tecnológico todo lo transforma, Odeón e INCAA son las nuevas pantallas del cine argentino. Escuchá de primera mano a autoridades de INCAA y ARSAT y a referentes de la industria sobre el presente y futuro de la distribución y exhibición de nuestra producción audiovisual.

**Con Rodrigo De Loredo y Enoch Aguiar (ARSAT); Ralph Haiek (INCAA); Hernán Musaluppi (CAIC).
 Modera Gustavo Mónaco.**

18:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**PRESENTACIÓN DE ASA,
 ASOCIACIÓN ARGENTINA DE
 SONIDISTAS AUDIOVISUALES.
 DEBATE: PANORAMA DEL
 SONIDO EN LA PRODUCCIÓN
 AUDIOVISUAL ARGENTINA
 ACTUAL**

Presentación de asociación, recientemente creada. Se llevará adelante un debate para explorar el potencial del sonido en sus aspectos expresivos, narrativos y de producción, y en todas sus etapas: pre, producción y post.

**Con Sebastián González, Javier Stavropoulos,
 Pablo Orzeszko y Diego Martínez.**

19:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
**LA IMPORTANCIA DEL
 ASOCIATIVISMO EN EL SECTOR
 AUDIOVISUAL: LOGROS
 Y DESAFÍOS**

Conversación entre diferentes miembros de cámaras y asociaciones, con el fin de conocer las experiencias positivas que se lograron dentro de ellas, las dificultades que atravesaron desde su formación, y los desafíos que detectan de cara al futuro y a las transformaciones en la industria.

Con Hernán Musaluppi (BACA), Juan Maristany (APAC - Federación Audiovisual Argentina), Benjamín Ávila (PCI - Proyecto Cine Independiente) y Marcelo Ortega (Film Andes). Modera Nicolás Batlle.

19:00 SALA 4 - DEL PASEO
**EL CORTOMETRAJE COMO
 HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN
 SOCIAL. PROGRAMA 2**

Desde diferentes colectivos se ha generado una transmisión de la cultura de ver y también de realizar. Es gracias a estos docentes y talleristas que el formato del cortometraje se transforma en el medio de expresión al servicio de la inclusión y difusión social.

Con Matanza Vamos a Filmar, Cine en Movimiento, Cine con Vecinos, Casa de la Cultura Villa 21 Barracas, Centro Cultural La Casita de los Pibes de La Plata y Taller Penal de Marcos Paz. Moderan Liliana Amate y Jennifer Haslop.

VIERNES 25

10:00 SALÓN DEL MAR - TORREÓN
 DEL MONJE
**WORKSHOP DE CREACIÓN VR Y
 360: GUIÓN Y DESARROLLO DE
 NARRATIVAS INMERSIVAS**

Se aprenderá la noción de narrativa transmedia y la aplicación de arquitectura de medios a la creación multiplataforma, interactiva, transmedia e inmersiva, y se trabajarán las características diferenciales de las narrativas digitales, el contenido líquido y las estructuras de creación virtuales.

**Con María Laura Ruggiero y
 Martín Rabaglia.**

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

10:30 SALA 4 - DEL PASEO
LAS ESCUELAS VAN AL CINE

La idea es impulsar diferentes iniciativas para

que los más jóvenes descubran, entre otras cosas, que el cine nacional también tiene historias para ellos y la magia que significa verlas proyectadas en pantalla grande.

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

11:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
PROYECTOS AUDIOVISUALES DE SAGAI

Una gran oportunidad para conocer de primera mano el trabajo que ha venido realizando la Fundación SAGAI en el terreno audiovisual. El espacio propone una mesa debate, y se proyectarán los cortometrajes *Alanis* y *38*, además de un extracto de la primera serie web producida por la entidad, *Mi vida como actor*.

Con directores de los proyectos y representantes institucionales.

11.00 SALA NACHMAN -
TEATRO AUDITORIUM
PRESENTACIÓN DEL NUEVO RÉGIMEN GENERAL DE FOMENTO DEL INCAA

El nuevo régimen reemplaza al sistema de las vías y establece la segmentación de los subsidios según las características de cada producción. Los objetivos son el apoyo a las producciones desde el proyecto, la ampliación de las audiencias, y la federalización y el fomento de las producciones regionales.

Con Viviana Dirolli (gerente de Fomento del INCAA).

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
“SACAME UNA PELÍCULA, GORDITO”: CONVERSACIÓN SOBRE TANGO Y CINE A PARTIR DE LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL MERCADO DEL DESEO. TANGO, CINE Y CULTURA DE MASAS EN LA ARGENTINA DE LOS 30

A partir de la presentación del libro de Cecilia Gil Mariño, la autora dialoga con

Javier Campo y Leandro Listorti sobre cómo el tango sigue siendo un terreno fértil para pensar el cine argentino.

Con Cecilia Gil Mariño (autora del libro), Javier Campo (CONICET/UNICEN) y Leandro Listorti (Museo del Cine).

12:00 SALÓN DEL MAR - TORREÓN DEL MONJE
WORKSHOP DE CREACIÓN VR Y 360: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INMERSIVA

Los contenidos 360 proporcionan una experiencia de inmersión total en la escena, y le permiten al usuario elegir dónde mira. Los asistentes a esta actividad serán parte del proceso de elaboración de estos contenidos.

Con Martiniano Caballieri, Gia Castello y José Celestino Campusano.

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

12:00 SALÓN DEL MAR - TORREÓN DEL MONJE
ASESORÍAS TRANSMEDIA Y VR

Narrativas transmedia, storytelling de realidad virtual y diseño de experiencia. Las asesorías se registrarán por la selección de proyectos y durarán media hora cada una.

Con María Laura Ruggiero.

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

14:00 SALA 4 - DEL PASEO
LAS ESCUELAS VAN AL CINE

La idea es impulsar diferentes iniciativas para que los más jóvenes descubran, entre otras cosas, que el cine nacional también tiene historias para ellos y la magia que significa verlas proyectadas en pantalla grande.

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA MUJER EN EL CINE

La vigencia de la figura de María Luísa Bemberg, las pioneras en las áreas técnicas en la década del 90, y la proyección a futuro

de las nuevas generaciones de mujeres cineastas. Nuevas estrategias que promuevan la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en la industria cinematográfica.

Con Paola Rizzi (directora de fotografía), Jéssica Suárez (sonidista) y Rosario Suárez (editora). Moderan Claudia Barros y Paula Agüero de León, directoras de fotografía y creadoras de la red Mujeres que Filman.

15:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
ALGO REALMENTE GRANDE ESTÁ SUCEDIENDO EN LATINOAMÉRICA. PRODUCCIÓN FULLDOME: REVOLUCIONANDO LA FORMA DE NARRAR

Una tecnología audiovisual proveniente de los planetarios ofrece un fantástico recurso para crear historias: el formato fulldome, el más grande del mundo. Flujo de trabajo, técnica, desafíos, problemas y soluciones en la creación de la primera serie animada fulldome de Latinoamérica: *Belisario, el pequeño gran héroe del cosmos*.

Con Hernán Moyano, Juan Francisco Paez, Ezequiel Suárez Greck, Daniela Scelsio y Pablo Santamaría.

15:00 SALÓN DEL MAR - TORREÓN DEL MONJE
4º ENCUENTRO FEDERAL DE ORGANIZACIONES DEL AUDIOVISUAL. HACIA LA CONFORMACIÓN DE LA FAVA

Luego de sucesivos encuentros en varias provincias argentinas, este núcleo de realizadores y productores audiovisuales de distintas regiones del país continúa acordando líneas políticas federales comunes, además de avanzar sobre el estatuto y sobre objetivos como la Federación, antes de su conformación legal.

Con la presencia de más de 30 organizaciones y asociaciones de 18 provincias de Argentina.

ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

15:30 A 17:30 SALÓN ATLÁNTICO A - GRAN HOTEL PROVINCIAL
ASESORÍAS PERSONALIZADAS
 Jornada de desarrollo de las reuniones con representantes del INCAA.
Coordina Programa País.

16:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DEL LIBRO EN BUSCA DE CHAPLIN

La recuperación de las películas perdidas de Chaplin que se vieron en la miniserie *Chaplin desconocido* (1983) —incluida en el DVD que acompaña este libro— permitieron reconstruir el proceso creativo de la más célebre figura del cine de todos los tiempos. La colección *Cosmos* presenta la primera edición en castellano de este libro de Kevin Brownlow. Se proyectará el capítulo de la miniserie *Mis años más felices*.

Con la participación de Máximo Eseverri (director de la colección) y Fernando Martín Peña (traductor del libro).

17:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DE LA LEY DE FOMENTO Y PROMOCIÓN DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

La flamante Ley impulsada por el Gobierno de la Provincia declara al Audiovisual como actividad industrial, otorgando beneficios similares a los que tienen otras industrias.

Con Roberto Avalor (Ministro de Industria, Comercio y Minería) y el Lic. Jorge Álvarez (director de la Agencia Córdoba Cultura).

17:30 CINE DE LA PLAYA - MUSEO MAR
SORTEO INCAA EXTRAORDINARIO - PRESENTACIÓN DEL SPOT

La Gerencia de Fiscalización del INCAA realizará un sorteo extraordinario con las entradas de cine de todo el país.

Con Verónica Sánchez Gelós (gerente de Fiscalización del INCAA) y Juan Boeris (coordinador de la Gerencia de Fiscalización del INCAA).

17:30 SALA DAUPHINE - GRAN HOTEL PROVINCIAL
ALIANZAS PÚBLICO-PRIVADAS

Productores de diferentes territorios compartirán sus experiencias al trabajar con fondos públicos y capitales privados en simultáneo, y buscarán respuestas a las preguntas que se hacen a la hora de ampliar la financiación de sus proyectos.

Con Georges Schoucair (Abbout, Líbano), Didar Domehri (Maneki, Francia), Raphael Mesquita (RT, Brasil) y Santiago Gallelli (Rei Cine, Argentina). Modera Iván Granovsky (Lobolab).

18:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
ESPEJANDO REALIDADES

Cómo un festival de cine puede ser una estrategia de participación, conocimiento, disfrute y conexiones. Los invitados de Programa País integrantes de Rafma y del Festival de las Tres Fronteras comparten su visión sobre la diferencia entre un festival que atrae al público y otro que va hacia el público donde sea que esté.

19:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
CINECOLOR ARGENTINA INVITA A LA MESA: EL PRESENTE AUDIOVISUAL, LA CONVERGENCIA

Los nuevos desafíos del cine y la televisión en Argentina.

Con Gabriel Basabe (Turner International Argentina), Juan Pablo Galli (Patagonik Film Group), Diego Andrasnik (Pol-ka Producciones) y Lucas Guidalevich (Cinecolor Argentina). Modera Fernando Martín Peña.

SÁBADO 26

10:00 SALÓN DEL MAR - TORREÓN DEL MONJE

4° ENCUENTRO FEDERAL DE ORGANIZACIONES DEL AUDIOVISUAL. HACIA LA CONFORMACIÓN DE LA FAVA

Luego de sucesivos encuentros en varias provincias argentinas, este núcleo de realizadores y productores audiovisuales de distintas regiones del país continúa acordando líneas políticas federales comunes, además de avanzar sobre el estatuto y sobre objetivos como la Federación, antes de su conformación legal.

Con la presencia de más de 30 organizaciones y asociaciones de 18 provincias de Argentina. ACTIVIDAD CERRADA AL PÚBLICO

11:00 SALA 3 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DEL ANUARIO ADF 2016

En su 20° aniversario, Autores de Fotografía Cinematográfica Argentina (ADF) presenta su nuevo formato de publicación anual, orientada a difundir lo más destacado de la fotografía cinematográfica local para el último año. Y celebra, en formato de cóctel, la edición de su nueva publicación.

Con Marcelo Iaccarino (ADF) y miembros de la Asociación.

11:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA CÁMARA OPAÇA. EL DEBATE CINE E IDEOLOGÍA (1969-1971)

Presentación a cargo del crítico y programador Roger Koza, y del compilador, traductor y prologoista del libro, Emiliano Jelicié. Antes de las intervenciones se proyectará el cortometraje documental *La Reprise du travail aux usines Wonder* (Jacques Willemont, 1968), film de Mayo del 68 que actuará a su vez como disparador para la charla.

Con Roger Koza y Emiliano Jelicié.

12:00 SALA NACHMAN -
TEATRO AUDITORIUM
**PROYECCIÓN Y ELECCIÓN DE
GANADORES DEL CONCURSO
DE CORTOMETRAJES RETRATOS
DEL FESTIVAL, REALIZADO CON
TELÉFONOS CELULARES**

Los participantes de Programa País que recibieron el adecuado entrenamiento y asesoría realizaron y editaron materiales audiovisuales; el ganador tendrá la proyección de su material en las plataformas de INCAA TV y Odeón.

12:00 CENTRO CULTURAL RADIO CITY /
ROXY / MELANY
**JORNADA 24 HORAS DE
CINE NACIONAL**

La Videoteca Universitaria (SEU) de la Universidad Nacional de Mar del Plata organiza la novena edición de esta maratón de cine durante la cual se

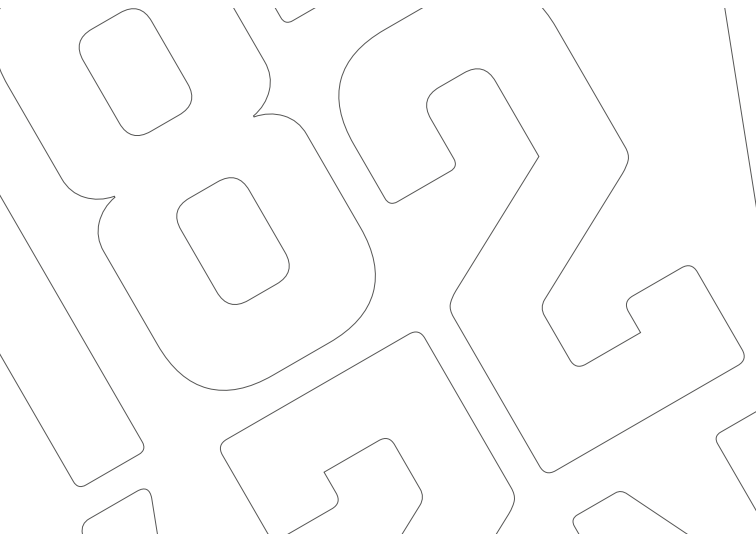
proyectan, de manera ininterrumpida, películas nacionales de todos los tiempos y géneros.

Con José Martínez Suárez (presidente del Festival de Cine de Mar del Plata), Santiago Nacif Cabrera, Martín Sebastián Caulier, Juan Manuel Repetto, Pablo Radice, Diego Gachassin, Lucas Marcheggiano, Juan Emiliano Otegui Banno y Eduardo Belgrano Rawson.

14:30 SALA 6 - PASEO ALDREY
**DEL AULA AL FESTIVAL: EL
DISEÑO DEL DOCUMENTAL**

Los festivales como lazos de inserción en el medio audiovisual y como puente de presentación de los trabajos finales de las carreras. La charla pondrá énfasis en los trabajos documentales de los estudiantes exhibidos en el festival.

Con la participación de Alejandro Seba, Federico Godfrid y Juan Ignacio Acevedo. Modera Anabella Speziale.



mar
delplata
filmfest
.com

